

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA - 3º DE ESO**DEBERES DE VERANO 2018**

- **Todos los alumnos** de tercero deben hacer como deberes de verano las actividades sobre el libro *El príncipe de la niebla*, de Carlos Ruiz Zafón, Ed. Planeta.
- **Los alumnos que suspendan en junio** deben hacer el dossier de recuperación que se incluye a continuación. Deben presentarlo el día del examen de septiembre.

El Príncipe de la Niebla

GUIA DE ACTIVIDADES PARA LA LECTURA

CAPÍTULO 1.

- 1) ¿Qué nos descubre el autor en la primera frase de la novela sobre su contenido?
- 2) Al empezar la novela, el narrador sitúa la acción en el año 1943 y hace referencia a la existencia de una guerra? ¿De qué guerra se trata? ¿Cómo afecta la guerra a la familia *Carver*?
- 3) Max recibe un regalo de su padre, un reloj de bolsillo. Descríbelo. ¿Cuál es la razón del regalo?
- 4) Max recibe un libro de su padre sobre Copérnico. Busca información sobre él.
- 5) Observa las siguientes palabras del narrador: *“Max había leído alguna vez en uno de los libros de su padre que ciertas imágenes de la infancia se quedan grabadas en el álbum de la mente como fotografías, como escenarios a los que, no importa el tiempo que pase, uno siempre vuelve y recuerda”*. Parece que los recuerdos de la infancia son poderosos. Escribe uno que te marcara especialmente a nivel personal.
- 6) Cuando llegan a su destino en un pueblecito de la costa del Atlántico, qué llaman la atención en la estación a Max y a su hermana Irina. ¿De qué modo se relacionan en el texto? ¿Crees que se tratan de un mero episodio casual?
- 7) ¿Cuál es el primer síntoma para Max de que pasan cosas extrañas en el pueblo al que acaban de llegar?
- 8) Explica el significado de las siguientes palabras: certidumbre (página 12), oráculo (página 13), quinqué (página 14), parafernalia (página 16), mirada acerada (página 16), dilema (página 20):

CAPÍTULO 2:

- 1) Con las observaciones del capítulo I y las que aparecen al comienzo de este, completa una breve visión sobre el pueblo donde se va a instalar la familia *Carver*.
- 2) ¿Qué descubre o intuye Max en el mar cuando se acercan a su nueva casa?

3) Resume la historia de los primitivos habitantes de la casa según Maximilian Carver. La tragedia de los Fleischmann en 1936 coincide con otra ocurrida en España. ¿De cuál se trata?

4) ¿Qué descubre Max detrás del patio de la casa?

5) Comprensión:

a) Explica el recurso literario utilizado en la expresión *castillos de polvo*

b) Explica el significado de las siguientes palabras y forma fra ellas: calima (página 25), letargo (página 29), porche (página 30), tinte dorado (página 30):

CAPÍTULO 3:

1) Completa la descripción del jardín de estatuas. ¿Qué sensación misteriosa experimenta Max con una de las estatuas?

2) Comprensión:

¿Qué figura retórica encontramos en la siguiente expresión?: “*El aire frío y húmedo del amanecer mordía la piel*” (página 36).

CAPÍTULO 4:

1) En este capítulo aparece un nuevo protagonista cuya participación en la historia será fundamental. ¿Quién es? ¿Quién cuida de él?

2) También aparece el buque que tendrá un papel fundamental en la acción posterior. ¿Cuál es su historia?

3) ¿Cómo describe la lluvia Max?

4) Comprensión:

a) ¿Qué significa la expresión *había rescatado del limbo* (página 45)?

b) Explica la expresión *lámina de luz cegadora hasta el infinito* (página 48).

c) Explica el significado de las siguientes palabras: gallinas cluecas (página 47), sonrisa socarrona (página 50), calles alledañas (página 53), bóveda plomiza (página 54)

CAPÍTULO 5:

1) ¿Qué le impresiona a Max de la película rescatada por su padre en el sótano?

2) ¿Qué le confiesa su hermana Alicia a Max después de visionar la película? ¿Qué le llama la atención a Max de la reacción de su hermana?

3) Comprensión: Explica el significado de las siguientes palabras: fruición (página 58), brizna (página 59), vetusto (página 61)

CAPÍTULO 6:

1) Roland compara a Max con un conocido capitán y personaje literario. ¿De quién se trata? ¿Qué sabes de él?

2) ¿Cómo se llama el barco hundido? Busca información sobre su nombre.

- 3) ¿Qué descubre Max en su primera inmersión hasta el barco?
- 4) ¿Qué fenómeno extraño experimenta Irina?
- 5) ¿Quién es Mr. Caín? ¿Qué evoca su nombre?
- 6) Resume la historia del barco y su final, tal como lo relata Roland. ¿Qué tuvo de misterioso su final?

CAPÍTULO 7:

- 1) Recoge algunos ejemplos extraídos del texto de la descripción del mar?
- 2) Describe la relación que se inicia entre Roland y Alicia. ¿Has experimentado una sensación similar tú mismo o misma o la has observado en alguna otra persona?
- 3) ¿En qué coinciden Max, Roland y Alicia?
- 4) Comprensión:
¿Qué significa el término *evanescente*? (páginas 95-96).

CAPÍTULO 8:

- 1) ¿Cómo se concreta en este capítulo la relación entre Roland y Alicia?
- 2) ¿Qué apariencia presenta el mar en este capítulo?
- 3) ¿Qué misión obsesiona la labor de farero de Víctor Kray?

CAPÍTULO 9:

Resume la historia de juventud que Víctor Kray les cuenta a Max, Alicia y Roland. ¿Qué elemento tiene en común con la acción de la novela desarrollada hasta este momento? ¿Cómo se justifica el título de la novela?

CAPÍTULO 10:

- 1) ¿Cómo continúa la historia contada por Víctor Kray? ¿Qué nuevos elementos ya conocidos aparecen?
- 2) Explica en unas breves líneas algún deseo imposible o difícil que hayas tenido.
- 3) ¿Qué le llama la atención a Víctor Kray en los ojos de Caín? ¿Qué significa?

CAPÍTULO 11:

- 1) ¿Qué descubre Max al visionar las películas de Jacob Fleishmann?

CAPÍTULO 12:

1) ¿Qué nuevo escenario aparece en la acción de la novela? ¿Qué descubrimiento realiza Max que supone una nueva coincidencia que se repite a lo largo de la novela?

2) ¿Qué sensación experimenta Max en el mismo? ¿Has pasado tú por una experiencia similar en alguna ocasión? Relátala en unas breves líneas.

3) Comprensión: Explica el significado de las siguientes palabras: lance (página 149), mausoleos (página 152), disquisiciones (página 159)

CAPÍTULO 14:

¿Qué descubrimiento sorprendente hace Max en este capítulo?

CAPÍTULO 15:

1) El *Orpheus* se hunde un 23 de junio. ¿Crees que la fecha tiene alguna significación especial?

2) Resume las formas que ha ido adoptando Caín a lo largo de la obra.

3) Comprensión: Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones: espectro (página 196), gozne (página 196), catre (página 196), abrazo letal (página 197), halo espectral (página 197).

CAPÍTULO 16:

1) Roland consigue llegar al *Orpheus* con grandes dificultades. Narra una situación personal en que te hayas visto en dificultades y apuros.

2) ¿Qué imagen del barco nos transmite la descripción que se hace del mismo?

3) Comprensión: Explica el significado de las siguientes palabras: herrumbroso (página 210), depredador (página 211):

CAPÍTULO 17:

1) En este capítulo, Caín admite su origen y verdadera personalidad. ¿Cuál es? Asimismo, hace referencia a que recibe diversas denominaciones. ¿Conoces alguno de esos nombres?

2) Resume el desenlace de la historia.

EPÍLOGO:

Compara y señala las coincidencias entre las primeras líneas de la novela y el epílogo.

COMPETENCIAS CLAVE**COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]:** Leer, comprender, interpretar y valorar textos descriptivos.**COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]:** Redactar textos descriptivos imitando textos modelo.**COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]:** Entender la intención de un texto y su situación.**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]:** Explicar la estructura y función de enunciados y oraciones.**Comunicación escrita [Leer]****El libro de color cobre**

El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. No se oía ningún ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. Fuertes vigas, ennegrecidas por el tiempo, salían a intervalos regulares del entarimado, uniéndose más arriba a otras vigas del armazón del tejado y perdiéndose en algún lado en la oscuridad. Aquí y allá colgaban telas de araña, grandes como hamacas, que se columpiaban suave y fantasmalmente en el aire. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso.

Nadie lo buscaría allí. Solo muy raras veces venía alguien – ¡de eso estaba bastante seguro!– e, incluso si la casualidad quería que precisamente hoy o mañana alguien tuviera algo que hacer allí, quien fuera se encontraría con la puerta cerrada. Y la llave no estaría. En el caso de que, a pesar de todo, abrieran la puerta, Bastián tendría tiempo suficiente para esconderse entre los cachivaches. Poco a poco, sus ojos se iban acostumbrando a la penumbra. Conocía el lugar. Seis meses antes, el portero del colegio le había pedido que lo ayudase a transportar un gran cesto de ropa lleno de viejos formularios y papeles que había que dejar en el desván. Entonces Bastián había visto dónde se guardaba la llave de la puerta: en un armarito que había en la pared, junto al tramo superior de la escalera. Desde entonces no había vuelto a pensar en ello. Pero ahora se había acordado otra vez.

Anduvo un poco por allí.

Había toda clase de trastos, tumbados o de pie; estantes llenos de archivadores y de legajos no utilizados hacía tiempo, pupitres manchados de tinta y amontonados, un bastidor del que colgaba una docena de mapas antiguos, varias pizarras con la capa negra desconchada, estufas de hierro oxidadas, aparatos gimnásticos inservibles, balones medicinales pinchados y un montón de colchonetas de gimnasia viejas y manchadas, amén de algunos animales disecados, medio comidos por la polilla, entre ellos una gran lechuza, un águila real y un zorro, toda clase de retortas y probetas rajadas, una máquina electrostática, un esqueleto humano que colgaba de una especie de armario de ropa, y muchas cajas y cajones llenos de viejos cuadernos y libros escolares.

Bastián se decidió finalmente a hacer habitable el montón de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía casi como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del tragaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas militares de color gris, desde luego muy polvorientas y rotas, pero plenamente aprovechables. Bastián las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero.

El esqueleto se columpió un poco, pero a Bastián no le daba miedo. Quizá porque estaba acostumbrado a ver en su casa cosas parecidas. Se quitó también las botas empapadas. En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. Junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

Pensó que los otros, en la clase de abajo, debían de estar dando precisamente Lengua. Quizá tuvieran que escribir una redacción sobre algún tema aburridísimo. Bastián miró el libro. Y de pronto sintió que el momento era casi solemne. Se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la primera página y comenzó a leer.

Michael Ende, *La historia interminable*

Recuperación de la información

1. Centrémonos en el protagonista del relato. ¿Cómo se llama? ¿Dónde se encuentra?
2. ¿Qué objetos se guardan allí? Cita al menos cinco.
3. Bastián se acomoda lo mejor que puede. ¿Cómo lo hace?

Interpretación del texto

4. Bastián no está en clase. ¿Por qué? ¿Crees que le interesa el colegio? Subraya la frase que te permite deducirlo.
5. Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a Fuera del colegio hace un día fabuloso.		
b Bastián es un chico miedoso y asustadizo.		
c Mantiene una buena relación con el conserje.		
d No se valora lo suficiente, tiene baja autoestima.		
e Bastián debe encender la luz para poder leer.		
f El colegio donde estudia debe de ser bastante antiguo.		

6. «En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas.» La frase indica que Bastián...
 - a Se sentó con las piernas estiradas y la espalda apoyada contra la pared.
 - b Se sentó sobre sus talones, con las rodillas flexionadas.
 - c Se sentó con las piernas flexionadas y cruzadas, inclinando el cuerpo hacia delante para poder leer el libro.
 - d Se sentó de lado, extendiendo las piernas y sujetando el peso del cuerpo con uno de sus brazos.
7. Bastián ve varios animales disecados (una gran lechuza, un águila real y un zorro), pero ¿crees que hay algún animal vivo cerca de él? ¿Qué te permite deducirlo?
8. ¿Qué es un «balón medicinal»? ¿Para qué se usa?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El fragmento que acabas de leer describe el lugar donde se encuentra Bastián. ¿Logras hacerte una idea de su aspecto? ¿Crees que es una descripción pormenorizada o invita a que el lector la complete con su fantasía? Compruébalo comentando con tus compañeros cómo se han imaginado ellos el desván.
10. ¿Crees que Bastián actúa correctamente cambiando las clases por la lectura de un libro? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. ¿Qué es una descripción?

Es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** de las **cualidades** o **características** de las personas, animales, paisajes, objetos, épocas... para que el receptor se haga una idea de cómo son.

1. Lee este fragmento de *La colmena*, de Camilo José Cela.

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un sombrero de fieltro flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

a ¿A quién se describe? _____

b ¿Qué aspecto tiene? _____

c ¿Cómo va vestido? _____

d ¿Qué lleva debajo del brazo? _____

e ¿Qué impresión general te produce? _____

Tipos de descripción (según el punto de vista del emisor)

	Descripción objetiva (técnico-científica)	Descripción subjetiva (literaria)
Persona gramatical	3.ª persona gramatical: <i>La forma tradicional del libro es la de hojas de papel unidas por el lomo.</i>	1.ª y 3.ª personas gramaticales: <i>Enrique era digno de confianza.</i>
Método de observación	Reproducción exacta y verdadera de lo descrito: <i>Es un hombre delgado de 1,90 cm de altura.</i>	Interpretación personal y emocional de lo que se describe: <i>Es un hombre escuálido y larguirucho.</i>
Finalidad	Práctica e informativa , como la descripción anatómica del cuerpo humano en una clase de medicina.	Estética , como la descripción novelesca de un personaje, exagerando su belleza o fealdad para sorprender al lector y despertar su interés.
Orden y detallismo de la descripción	<ul style="list-style-type: none"> Se sigue un orden preferente: de arriba abajo, de izquierda a derecha, del primer plano al fondo, y de lo general al detalle. La información, por lo tanto, es exhaustiva, completa, no se omite ninguna característica. 	<ul style="list-style-type: none"> No sigue un orden rígido, se destacan aquellas características que llaman más la atención. El autor no es exhaustivo, sino que valora y selecciona las características que más le interesan, omitiendo las restantes.

2. De acuerdo con el cuadro, la anterior sería una descripción subjetiva y literaria. Compruébalo completando este cuadro con ejemplos que ilustren sus rasgos característicos.

Interpretación personal y emocional.	Es un hombrecillo...
Se exagera la belleza o fealdad.	
No se sigue un orden rígido.	
Se seleccionan las características más sobresalientes.	

3. Trata de transformar la descripción literaria de Pepe en una descripción objetiva.

Se reproduce exactamente lo que se describe.	Es un hombre que se encuentra en...
Se aportan datos exactos sin exagerar.	mide..., pesa..., su piel es de color...
Se sigue un orden.	Su rostro..., sus brazos..., sus piernas...
Se recogen todas las características.	Viste una chaqueta... además lleva...

Tipos de descripción (según el objeto que se describe)

Persona	Prosopografía: descripción de los rasgos físicos, vestimenta, etc.	Retrato Prosopografía + etopeya	
	Etopeya: descripción de sus cualidades psicológicas y morales.		
	Caricatura: exageración de los rasgos físicos de una persona con finalidad burlesca; se emplean la hipérbole, la animalización, la metáfora y la comparación degradantes.		
Animal	En la descripción literaria de los animales se les atribuyen frecuentemente cualidades humanas (personificación).		
Objeto	Pragmatografía: se describe la forma y la función del objeto.		
Lugar	Interior	Por ejemplo, una habitación, una casa...	
	Exterior: paisaje o topografía.	Según su dinamismo	Estática: descripción de un paisaje desde un punto fijo.
			Dinámica: descripción de un paisaje mediante un movimiento en el espacio; se va del plano general al detalle; técnica del <i>zoom</i> .
	Según su belleza	Lugar agradable (<i>locus amoenus</i>).	
Lugar lúgubre, terrorífico (<i>locus terribilis</i>).			
Proceso temporal	Descripción dinámica: presenta un proceso de cambio en el tiempo. Por ejemplo, el que va de la luz del día al anoecer.	Época: cronografía o descripción histórica.	
		Experimentos científicos: etapas, reacciones, efectos...	

- La descripción de Pepe, ¿es una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.
- Lee este fragmento de la novela *Miau*, de Benito Pérez Galdós. ¿Qué tenemos en este caso: una prosopografía, una etopeya o un retrato? Justifica tu respuesta.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas.

- En otra de sus novelas, *Fortunata y Jacinta*, Galdós hace una magnífica caricatura del personaje de Nicanora.

Era una mujer más envejecida que vieja, y bien se conocía que nunca había sido hermosa. Debió de tener en otro tiempo buenas carnes; pero ya su cuerpo estaba lleno de pliegues y abolladuras como un zurrón vacío. Allí, valga la verdad, no se sabía lo que era pecho, ni lo que era barriga. La cara era hocicuda y desagradable, de tanto mirarle la cara a la adversidad debía de provenirle aquel alargamiento de morros que le afeaba considerablemente.

- Como sabes, la caricatura se basa en la exageración, ¿qué le pasa al cuerpo de Nicanora? ¿Con qué se compara?
- ¿Qué destaca en su cara? ¿Es un rasgo humano o animal?
- Trata de imitar la caricatura de Nicanora. Escoge un personaje famoso y analiza su forma de ser, sus rasgos físicos más característicos y lo que hace. Asegúrate de que tu caricatura tenga, por lo menos tres elementos: 1) cosificación (identifica a tu personaje con un objeto), 2) animalización (atribúele una característica propia de un animal), 3) hipérbole (exagera uno de sus rasgos físicos).

7. Lee este texto de García Lorca, titulado *Jardín muerto*.

Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. En el suelo hay grandes troncos muertos... Las paredes, altas y amarillas, están cruzadas de grietas enormes, por las que salen las lagartijas. En el fondo hay un resto de claustro con yedras y flores secas.

- a Se describe un lugar, ¿cuál?
- b ¿Es interior o exterior?
- c ¿Crees que es una descripción estática o dinámica?
- d ¿Qué impresión te produce? ¿Es un lugar agradable o lúgubre? ¿Con qué término latino lo calificarías?

8. Lee con atención el siguiente texto.

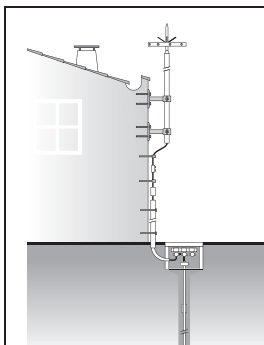
Benjamin Franklin (Boston, 1706 – Filadelfia, 1790) fue un científico estadounidense que realizó un curioso experimento con una cometa. Para su realización, Franklin construyó una cometa con varillas metálicas, unida a un hilo de seda. En el extremo del hilo, colgó una llave también metálica. En plena tormenta, Franklin salió a volar la cometa. Acercó la mano a la llave y saltó una chispa. Así pudo demostrar dos cosas. La primera, que sus conjeturas, que aseguraban que los rayos iban repletos de carga eléctrica, eran correctas; la segunda, que los rayos podían ser atraídos por un metal y que dirigiéndolos hacia una toma de tierra se podría impedir numerosos accidentes mortales y proteger las edificaciones, que al estar construidas de madera solían acabar ardiendo tras el impacto de un rayo. De ahí surgió su gran idea de colocar una varilla metálica en los tejados de las viviendas... acababa de nacer el pararrayos.



- a ¿Qué tipo de proceso describe el texto? _____
- b ¿Lo hace de forma objetiva o subjetiva? _____
- c En la descripción de un proceso importan mucho las etapas, las reacciones y los efectos. Completa el cuadro.

Etapas	Reacciones	Efectos
¿Cómo se prepara el experimento?	¿Qué ocurre mientras la cometa vuela?	¿A qué conclusiones llega Franklin?

9. Lee esta descripción de un pararrayos.



Las instalaciones de pararrayos consisten en un mástil metálico con un cabezal captador. El cabezal está unido a una toma de tierra eléctrica por medio de un cable de cobre conductor. La toma de tierra se construye mediante picas de metal enterradas en el terreno. (Wikipedia)

- a ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? _____
- b ¿Describe un objeto, un lugar o un proceso? ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción?

- c Identifica la partes del pararrayos en el gráfico.

2. Modalidades del enunciado

El hablante, al elaborar sus enunciados, sean estas oraciones o frases, muestra siempre una intención. Esta intención, que va unida al significado del enunciado, se denomina modalidad.

Clasificación de los enunciados según la intención del hablante o modalidad:

Enunciativa	Se afirma o niega algo del sujeto.	<i>El tío Luis nos mira pensativo.</i>
Interrogativa	Formula una pregunta. Puede ser de dos tipos: • Interrogativa total: el hablante pregunta por todo el contenido de la oración, y espera como respuesta «sí» o «no». • Interrogativa parcial: se pregunta por un elemento de la oración (qué, quién, cuándo, dónde...).	<i>¿Quieres café?</i> (interrogativa total) <i>¿Cuándo tomas café?</i> (Interrogativa parcial)
Exclamativa	Expresa sentimientos y emociones de forma enfática.	<i>¡Os habéis puesto guapos!</i>
Dubitativa	Manifiesta duda .	<i>Quizá pospongan la decisión para mañana.</i>
Optativa o desiderativa	Expresa deseo .	<i>Ojalá te siga resultando así de fácil.</i>
Exhortativa o Imperativa	Comunica orden o mandato .	<i>Vosotros, cerrad la puerta del garaje.</i>

3. Clasifica los siguientes enunciados según su modalidad.

- a ¡Cuánto me gustaría que vinieras con nosotros a la fiesta!
- b Sujétame la escalera no sea que me caiga.
- c ¿Qué hora es?
- d Tal vez podamos encontrar un recambio para la lavadora y no tengamos que comprar una nueva.
- e ¿Te acordaste de pasar por la pastelería?
- f Esta noche va a haber tormenta.
- g ¡Qué alegría veros a todos aquí reunidos!
- h No salgas sin una chaqueta, parece que va a refrescar.

4. Observa la imagen con atención y trata de describir lo que está sucediendo.



- a Redacta una oración *enunciativa* que describa cuál es la situación.
- b Lo que ocurre es misterioso. ¿Qué pregunta te sugiere? Exprésala mediante una oración *interrogativa*.
- c ¿Qué sentimientos te sugiere la imagen? Exprésalos en una oración *exclamativa*.
- d ¿Imaginas cómo va a acabar la historia? Expresa la incertidumbre con una oración *dubitativa*.
- e ¿Qué te gustaría que ocurriera? Exprésalo con una oración *desiderativa*.
- f ¿Qué aconsejarías al personaje? Escribe una oración *imperativa*.

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos narrativos que incluyan diálogo.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos dialogados de diferentes tipos en distintos contextos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Valorar la adecuación de un texto a la situación.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los elementos que constituyen el núcleo del SN.

Comunicación escrita [Leer]

Noticias felices en aviones de papel

Bruno tenía pocos amigos de su edad y escaso trato con ellos. El primer día de vacaciones, al salir de casa por la mañana, un reflejo de sol rebotado de alguna ventana lo cegó durante un instante y sus pies tropezaron con las piernas de un muchacho sentado en la acera con la espalda apoyada contra la pared. No lo conocía, nunca lo había visto por el barrio. Tenía al lado un macuto astroso y unas cuantas hojas extendidas del diario *La Vanguardia*, sobre las que exponía su mercancía de segunda mano: una linterna eléctrica, unas gafas de sol, un sacacorchos metálico, una armónica, una lupa y un mechero de plástico con la cara de Betty Boop. De unos quince años, canijo, cabeza rapada, narizotas y orejas de soplillo, le rondaba un aire de murciélago y su aspecto no parecía muy saludable. –¿Qué, me compras algo? –No sé. Todo esto no vale un pito. Déjame ver.

En cucullas, examinó la linterna y luego la armónica. Ni la una ni la otra funcionaban. La lupa tenía mala pinta. Bruno se quedó pensativo. Me interesa el diario –dijo de pronto.

–¿El diario? ¿Para qué puñeta lo quieres? Bueno, te lo regalo, pero cómprame algo.

–¿De dónde lo has sacado? ¿Tienes más?

Le hizo una propuesta. Le compraría la lupa, pero a pagar más adelante y a condición de que le proporcionara diarios. Se sentó amigablemente con él y le dijo que los buscaba para una vieja polaca un poco mochales amiga de su madre que se pasaba el día hablando con un loro azul y tirando aviones de papel de diario por el balcón. Y que le pagaba algo, no mucho, una miseria, por cada avión que recogía.

–Ahora tengo vacaciones y podré coger más, si tú me traes diarios –dijo.

Bruno le preguntó su nombre, y si era la primera vez que instalaba su mercancía aquí. Le explicó que se llamaba Jan, pero todo el mundo le decía el Cocoliso. Vendía sus cosas más preciadas porque necesitaba dinero para comprarse un casco de motorista. Añadió que dentro de poco entraría a trabajar en un taller mecánico y de mayor sería piloto de motos de carreras. Su padre guardaba un almacén de chatarra. De repente un avión de papel cayó a su lado.

–¿No te lo había dicho? –Bruno lo cogió–. Mira cómo está hecho, con una hoja de periódico. La señora Pauli hace miles de aviones, es su manía, y siempre marca palabras con un lápiz. Mira, lee lo que pone aquí, en las alas: «Llega *La Ciudad de los Muchachos*», «Los jugadores del Barça regalan juguetes a los niños enfermos». Oye, se me acaba de ocurrir una idea. ¿Quieres ganarte unas pelotas?

–Claro.

–Te doy cinco céntimos por cada avión que recuperes.

–¿Y para qué quieres tú esos papeluchos, colega?

–Son para la vieja. Los que no se han estropeado al caer, los vuelve a lanzar.

–¿Y solo me das cinco céntimos por avión, garrapo? ¿A cuánto te los paga la loca?

–Diez, venga.

–Veinte.

–Cincuenta por cada tres aviones.

–Vale.



Recuperación de la información

1. El relato lo protagonizan dos niños. ¿Cómo se llaman? ¿Dónde se encuentran?
2. Uno de ellos está vendiendo algunos objetos de segunda mano. Enuméralos.
3. En la historia aparece un tercer personaje. ¿Quién es? ¿De dónde viene?

Interpretación del texto

4. ¿Dónde y cuándo transcurre la historia? Subraya las frases que te han permitido deducirlo.
5. Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a Uno de los chicos no parece gozar de buena salud.		
b Su padre trabaja en un taller mecánico.		
c Van a hacer negocio recuperando aviones de papel.		
d La anciana escribe textos sobre papel de periódico.		
e La linterna que vende el chico no funciona.		
f El chico consigue vender la lupa y le pagan en el acto.		

6. «Llega *La Ciudad de los Muchachos*», «Los jugadores del Barça regalan juguetes a los niños enfermos». ¿Crees que los mensajes que envía la anciana tienen algo que ver con los dos muchachos?
 - a Solo la segunda; uno de los chicos parece estar enfermo y el mensaje puede infundirle ánimo, ilusión.
 - b Solo la primera; anuncia la llegada a la ciudad del Circo de los muchachos, al que ambos podrían acudir.
 - c Ambos mensajes tienen que ver con los chicos, por las razones expuestas anteriormente.
 - d Ninguno de los mensajes tiene que ver con los chicos, la anciana está un poco mochales.
7. Fíjate en el trato con el que se cierra el fragmento. ¿Cuánto dinero recibirá el chico si recoge 21 aviones?
8. ¿Qué es un «macuto astroso»? Explícalo con tus propias palabras

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto tiene fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados. ¿Cómo distingues estos últimos?
10. El fragmento que acabas de leer describe un barrio pobre necesitado de esperanzas. ¿Crees el gesto de la anciana contribuye a traer esa ilusión? ¿Lo consideras importante o absurdo?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTAJACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. El diálogo en los textos narrativos

En las novelas los **personajes** necesitan ser **presentados por un narrador**, el cual se encarga también de reproducir lo que ellos dicen mediante **verbos de habla** como *dijo don Quijote / respondió Sancho*.

Las citas quedan delimitadas, aisladas, por marcas o signos de puntuación: **guion, dos puntos o comillas**.

Entre comillas	«He encontrado las llaves», dijo el conserje.
Después de dos puntos	El árbitro gritó: «¡Ha sido fuera de juego!».
Entre guiones	–Me arrepiento de mi decisión –confesó el director del banco.

1. Lee este fragmento de *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio. Un grupo de jóvenes madrileños va a pasar un domingo de verano a orillas del río Jarama; salen de sus casas por la mañana, ilusionados por lo bien que lo van a pasar; pero poco a poco el día pasa, sin que apenas se diferencie del resto de los de la semana, y los muchachos se van hundiendo en el aburrimiento y en la desilusión.

–Chico, estoy más molesta... con tanto polvo encima de la piel. Tanta tierra pegada por todo el cuerpo. Te pones perdida de tierra, no se puede soportar.
 –Lleva razón –dijo Sebas–, se llena uno hasta los pelos, a fuerza de estarse revolcando todo el día. Para darse otro baño. Yo me lo daba. ¿Eh?, ¿qué os parece?, ¿qué tal darnos ahora un chapuzón?
 –Pero, ¿a estas horas? –dijo Paulina–. Tú no estás bien de la cabeza. Yo creo que...
 –Más emocionante, ya verás.
 –Por mí desde luego –dijo Lucita–. Yo me apunto. Has tenido una idea.
 –Bien por Lucita, así me gusta. Anda, Tito, y tú también, vamos todos, hale.
 –Yo no, chico, no tengo gana, la verdad. Id vosotros; yo me quedo al cuidado de la ropa.
 –Tú te lo pierdes.
 –A mí me sigue pareciendo una chaladura –dijo Paulina–. ¿A quién se le ocurre bañarse a estas horas?
 –A nosotros, ¿no basta? Venga, a remojarse, no te hagas de rogar.
 –Anímate, mujer –dijo Luci–. Ya verás luego lo a gusto que te quedas. Si tú no vienes, yo tampoco; así es que mira.
 –Pero cortito, ¿eh?, enjuagarse y salir.
 –Que sí, mujer.
 –¿Qué esperamos, entonces?; venga ya, para luego es tarde.
 Lucita y Sebastián se habían incorporado.
 –Aúpame, Sebas.
 –Voy.
 Cogió las manos de su novia y tiró para arriba hasta ponerla en pie.

- a** En el fragmento conversan dos parejas. Identificalas y escribe sus nombres.
b ¿Quién abre la conversación? ¿Qué te ha permitido deducirlo? Fíjate en los comentarios del narrador.
c ¿Quién propone ir a darse un baño?
d ¿Quién apoya la idea? ¿A quiénes no les apetece? ¿Por qué?
e Paulina no quiere meterse en el agua, pero acaba cediendo ¿Quién la convence?
f Hay un personaje que no se baña y se queda guardando la ropa. ¿A quién nos referimos?
g Los amigos han decidido bañarse por última vez, ya de noche y después de haber bebido bastante. Lucita se ahoga. Es un final trágico. ¿Cuáles serán los sentimientos del resto de los personajes? Escribe un breve diálogo en el que se pongan de manifiesto. No olvides marcar cada intervención con guiones e introducir comentarios del narrador.

2. La estructura del diálogo. Diálogo formal y diálogo informal

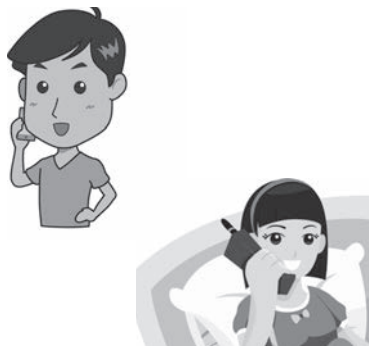
Como sabes, el **diálogo** es un **intercambio de mensajes** entre dos o más personas que desempeñan alternativamente los papeles de **emisor** y **receptor**. Por regla general, la conversación se divide en **cuatro fases**.

Apertura	PEDRO: ¡Hola, tita! LAURA: ¿Qué tal estás, sobrino?	Saludo inicial: toma de contacto.
Orientación	PEDRO: Muy contento. Me han aceptado en la Universidad de Derecho de Harvard.	Introducción del tema.
Desarrollo	LAURA: ¡Es fantástico! Es una excelente universidad, Pedro. ¿Cuándo te vas? PEDRO: En julio. LAURA: ¡Qué gran reto! Te irá muy bien, ya verás.	Intercambio de mensajes en torno al tema.
Cierre	PEDRO: Gracias, tita. Hablamos con más calma esta noche. Me acercaré a verte. Un beso. LAURA: Perfecto, aquí estaré. Un beso.	Despedida: fin de la comunicación.

El **diálogo** puede ser **formal** o **informal**. Observa el siguiente cuadro.

Diálogo informal	Diálogo formal
En la conversación el tema se improvisa .	En el debate el tema se pacta .
Se infringe el turno de palabra.	Se respeta el turno de palabra.
Código restringido. Pobreza léxica y coloquialismos.	Código elaborado. Precisión léxica parecida a la lengua escrita.
Registro informal: tuteo (confianza entre emisor y receptor).	Registro formal: fórmulas de respeto (<i>usted</i>).
Ámbito privado: familiar, escolar...	Ámbito social: académico, profesional...

2. A la tía Laura le ha alegrado que su sobrino Pedro se marche a estudiar a la Universidad de Harvard. ¿Opinará lo mismo su novia Yolanda? Escribe la conversación telefónica que mantienen ambos, respetando la apertura, la orientación, el desarrollo y el cierre. Por cierto, ¿se trata de una conversación formal o informal?



3. Después de hablar con Yolanda, Pedro se pone en contacto con la Universidad de Harvard. ¿Confirmará su matrícula? ¿Renunciará a estudiar en Estados Unidos? Escribe la conversación respetando las características de un diálogo formal.

3. Estilo directo y estilo indirecto

Una **conversación** se puede reproducir repitiendo **las mismas palabras que han utilizado los interlocutores**, lo que conocemos como **estilo directo**, o bien **«contando» lo que unos y otros han dicho**, en **estilo indirecto**.

«He encontrado las llaves», dijo el conserje. → El conserje dijo que había encontrado las llaves.

4. Indica qué enunciados están en estilo directo y cuáles en estilo indirecto.

- a ¡Qué alegría encontrarte aquí –exclamó.
- b El conductor aseguró que llegarían a tiempo.
- c El profesor anunció: «Mañana, examen».
- d Mi madre preguntó a qué hora volveríamos.
- e Arturo comentó que la fiesta había sido un éxito.
- f –¿Tienes un boli? –preguntó Miguel.
- g Jesús preguntó si lo habías recogido el día anterior.
- h Mercedes dijo que ella traería su coche.

4. ¿Cómo se pasa de estilo directo a estilo indirecto?

Observa en las siguientes tablas las transformaciones gramaticales que se producen al pasar del estilo directo al indirecto.

5. Completa los ejemplos que se proponen en la columna de la derecha.

Categorías de palabras		Estilo directo	Estilo indirecto
	Pronombres	Yo me encargo de todo. Nosotros podemos ir.	Dijo que <i>él</i> se encargaba de todo. Dijeron que...
	Posesivos	<i>Mi</i> coche está averiado. <i>Nuestro</i> hotel es confortable.	Dijo que <i>su</i> coche está averiado. Dijo que...
	Demostrativos este → esa → aquel	<i>Esta</i> calle es muy tranquila. <i>Ese</i> amigo tuyo parece formal. <i>Aquella</i> solución era la idónea.	Dijo que <i>esa</i> calle era tranquila. Dijo... Dijo...
	Expresiones de lugar aquí → ahí → allí	<i>Aquí</i> está el perro. Nos veremos por <i>ahí</i> . Vamos a subir <i>allí</i> arriba.	Dijo que el perro estaba <i>ahí</i> . Dijo... Dijo...
	Expresiones de tiempo ahora → entonces mañana → al día siguiente ayer → el día anterior	Nos vemos <i>ahora</i> . El pedido llegará <i>mañana</i> . Todo quedó resuelto <i>ayer</i> . Lo celebraremos el próximo día.	Dijo que nos veríamos <i>entonces</i> . Dijo... Dijo... Dijo...

Modalidades		Estilo directo	Estilo indirecto
	Enunciativas	Hace un buen día.	Dijo, afirmó, aseguró, comento que...
	Interrogativas totales	¿Vienes?	Preguntó si...
	Interrogativas parciales	¿Quién eres? ¿Qué haces? ¿Cuándo vuelves? ¿Dónde lo pongo? ¿Cómo lo organizo? ¿Por qué dices eso?	Preguntó quién... Quiso saber...
Exclamativas	¡Qué buena película! ¡Qué daño!	Se asombró de lo buena que era la película. Gritó que...	

Tiempos verbales	Estilo directo		Estilo indirecto	
	Presente	Hay dos vías.	Pretérito imperfecto	Dijo que había dos vías.
	Preterito perfecto simple	¿Lo viste?	Pret. pluscuamperfecto	Pregunto si...
	Futuro	Iré seguro.	Condicional	Aseguro que...

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El nombre o sustantivo

- **Según la función**, el sustantivo es el núcleo del sintagma nominal.
- **Según el significado**, sirve para designar personas (*niño*), objetos (*jarrón*), sentimientos (*amor*)...
- **Según la forma**, es una palabra variable porque puede presentar diversos morfemas flexivos de género y número.

amigo/s
masculino, singular/plural

amiga/s
femenino, singular/plural

1. Subraya los sustantivos de esta descripción.

Las primeras bicicletas no tenían frenos y su asiento se encontraba aproximadamente a dos metros de altura. El conductor debía saltar al suelo para detener el vehículo. El cuadro y las ruedas eran de madera, y las llantas de hierro. Los pedales eran de hierro y estaban montados a ambos lados del eje de la rueda delantera.

2. Vamos a aumentar la dificultad del ejercicio. Es sencillo identificar sustantivos que designan personas, animales, cosas u objetos, pero esto cambia cuando nombran realidades más abstractas. Lee con atención la convocatoria del concurso literario que organiza tu centro y subraya los sustantivos que encuentres.

Los trabajos, que no podrán llevar firma ni señal alguna que delate su procedencia, deberán entregarse en sobre cerrado haciendo constar en el exterior la modalidad por la que se concursa: relato o poesía. Dentro se incluirá otro sobre cerrado, en cuyo exterior figure exclusivamente el título del texto y en su interior, los datos del participante: nombre, apellidos, dirección, teléfono, fecha de nacimiento, curso y grupo al que pertenece.

2. Género

Morfemas flexivos	<ul style="list-style-type: none"> • o/a: niño/niña • Ø/a: león/leona • e/a: jefe/jefa 	Ambiguos: sustantivos que admiten los dos géneros (<i>el/la</i>), aunque se refieren a seres no sexuados	<ul style="list-style-type: none"> • el mar/la mar • el azúcar/la azúcar • el maratón/la maratón
Terminaciones cultas para el femenino	<ul style="list-style-type: none"> • -esa: conde/condesa • -isa: poeta/poetisa • -triz: actor/actriz • -ina: gallo/gallina 	Heterónimos: lexemas diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • padre/madre • yerno/nuera
Género común: la distinción de sexo se hace con determinantes (<i>el/la</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • el conserje/la conserje • el testigo/la testigo • el periodista/la periodista 		

3. Cambia el género de los sintagmas en negrita de las siguientes oraciones:

- El presidente** de la comunidad de vecinos contrató a **un nuevo administrador**.
- A Noelia le han comprado **un perrito** por su cumpleaños.
- El profesor** resolvió las dudas en los últimos minutos de clase.
- El abad** del monasterio nos guió durante la visita.
- El sacerdote** de Isis ofreció un sacrificio en el templo.
- El emperador** saludó desde el palco de la ópera.
- Es **un héroe**, sin su intervención nadie se habría salvado.
- El pianista** interpretó algunas piezas de Beethoven.
- El puente** de madera se derrumbó después del invierno.
- El caballo** ganó la carrera hípica.

3. Número

En castellano, el sustantivo puede adoptar la forma de **singular** o **plural**. Para formar el plural se siguen los siguientes procedimientos:

- a** Por regla general, los **sustantivos que terminan en vocal** forman el plural con **-s** (*ceral/ceras, gorro/gorros, papá/papás*); **los que acaban en consonante** lo forman en **-es** (*raíz/raíces, pared/paredes*).
- b** Cuando el sustantivo termina en **í** o **ú tónicas**, admite el plural con **-es** y con **-s**: *esquí → esquíes o esquís, tabú → tabúes o tabús*. Son excepción los monosílabos: *sí/síes*.
- c** Si la palabra termina en **-s** o **-x**, y no es **aguda**, **el plural no se marca**: *el lunes/los lunes, el tórax/los tórax...* Si es **aguda**, incluidos los monosílabos, forma en **-es** (*revés/reveses, país/países*).
- d** Los sustantivos cuyo singular acaba en **-y**, **unas veces** conservan la **y** como **sonido vocálico** (*jer-séis*) y **otras** lo convierten en **consonántico** (*reyes*).

4. Cambia el número de los sintagmas en negrita de las siguientes oraciones.

- a** ¿Has acabado ya **el trabajo** de historia?
- b** ¿Me prestas **el lápiz**?
- c** La ropa **del maniquí** está descolorida.
- d** Después de la votación contamos **el sí** y **el no**.
- e** El tigre se escondía entre **el bambú**.
- f** ¿Me prestas **el compás** para dibujar?
- g** Adoro **el viernes**, porque llega el fin de semana.
- h** Ya conoces **la ley**.
- i** Ya he completado **el álbum** de cromos.
- j** Aprobó **el examen** con buena nota.

4. Clasificación de los nombres según su significado

Según su significado, los nombres se pueden clasificar en los siguientes grupos:

Propios: nombran seres y objetos, diferenciándolos entre otros de su misma clase → <i>Carmen, Luis, Cádiz, Pirineos...</i>	
Comunes: nombran seres y objetos de una misma clase	• Concretos: nombran seres y objetos que podemos percibir por los sentidos → <i>madera, arena...</i>
	• Abstractos: nombran seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos → <i>simpatía, esperanza...</i>
	• Individuales: nombran en singular a un solo ser → <i>pino, perro...</i>
	• Colectivos: nombran en singular a un conjunto de seres → <i>pinar, camada...</i>
	• Contables: nombran seres y objetos que pueden contarse con unidades → <i>dos coches...</i>
	• No contables: nombran seres y objetos que no pueden contarse → <i>vino, harina...</i>

5. En las siguientes series de nombres existe un intruso. Localízalo y táchalo.

- a** Lisboa, Santander, mar, Guadiana, España, África
- b** aire, oxígeno, ternura, gas, niebla, humo
- c** alegría, optimismo, ilusión, bienestar, agua
- d** río, mar, bosque, calle, montaña, lago
- e** equipo, grupo, enjambre, manada, hormiga
- f** cuchara, plato, sal, tomate, jarra, vaso
- g** azúcar, pimienta, leche, pan, salchicha

5. Pronombres

Los pronombres **sustituyen** a un sustantivo:

El policía dirigía el tráfico. → Él lo dirigía.

Existen diferentes tipos de pronombres.

6. Pronombres personales

Designan al **hablante** (1.^a persona), al **oyente** (2.^a persona) y a **todas las demás personas o realidades que no son ni hablante ni oyente** (3.^a persona). Las formas tónicas son las que realizan la función de sujeto o de complemento con preposición. Las formas átonas desempeñan la función de complemento del verbo.

Formas tónicas		Sujeto	CPrep	Formas átonas		CD	CI
1. ^a persona	Singular	yo	mí, conmigo	1. ^a persona	Singular	me	
	Plural	nosotros/as			Plural	nos	
2. ^a persona	Singular	tú, usted	tí, contigo; usted	2. ^a persona	Singular	te	
	Plural	vosotros/as, ustedes			Plural	os	
3. ^a persona	Singular	él, ella, ello	él, ella, ello sí, consigo	3. ^a persona	Singular	lo (masculino) la (femenino) lo (neutro)	le (se) (masculino y femenino)
	Plural	ellos, ellas	ellos, ellas, sí, consigo			los (masculinos) las (femenino)	les (se) (masculino y femenino)

6. Sustituye los elementos destacados en estas oraciones por pronombres personales.

- a Los **alumnos** debemos opinar sobre **el asunto**.
- b Da **un beso** esta tarde **a tu tía**.
- c Trae **unas golosinas** para **los niños**.
- d La decisión afecta **a los ciudadanos**.
- e **El padre** cuida **a los niños** en verano.
- f Estoy seguro de **que vendrá**.
- g Sube **ese paquete** ahora mismo.
- h ¿Has acabado **la novela**?

7. Los pronombres demostrativos

No quiero esta; dame aquella.

Señalan la **lejanía** o **cercanía**, en el **espacio** o en el **tiempo**, de lo indicado por el pronombre con respecto a la persona que habla (*este, ese, aquel...*).

	Proximidad	Distancia media	Lejanía
Singular	este, esta, esto	ese, esa, eso	aquel, aquella, aquello
Plural	estos, estas	esos, esas	aquellos, aquellas

7. Compara estas tres jaulas y explica qué ha ocurrido en cada momento utilizando los pronombres demostrativos. Por ejemplo: *Hay tres jaulas. En esta hay un pájaro; en esa...*



8. Los pronombres posesivos

El patinete es mío; las canicas, tuyas.

Expresan la **relación** entre las **personas gramaticales o poseedores** (primera, segunda y tercera) y el **objeto poseído**.

	1.ª persona		2.ª persona		3.ª persona
	Un poseedor	Varios poseedores	Un poseedor	Varios poseedores	Uno o varios poseedores
Singular	mío, mía, mío*	nuestro, nuestra, nuestro*	tuyo, tuya, tuyo*	vuestro, vuestra, vuestro*	suyo, suya, suyo*
Plural	míos, mías	nuestros, nuestras	tuyos, tuyas	vuestras, vuestras	suyos, suyas

* pronombres neutros

8. El líder de este grupo utiliza los pronombres posesivos para describir el tipo de música que hacen y qué instrumento toca cada uno. Ayúdale.

Lo nuestro es la música rock. Cada cual desempeña un papel distinto. El mío es cantar. Tocamos varios instrumentos...



9. Los pronombres numerales

Solo necesito tres, gracias.

9. Estas personas interpretan otro tipo de música. ¿Cuántos intérpretes ves? ¿Cuántos tocan el violín? ¿Hay un director para el coro y otro para la orquesta? Responde a estas preguntas utilizando pronombres numerales.



10. Los pronombres indefinidos

Alguien llama a la puerta. No asistirá nadie a la conferencia.

Hacen referencia a realidades **sin precisar** su cantidad o naturaleza.

De existencia	quienquiera, cualquiera, uno, otro, alguno, nadie, ninguno, algo...
De cantidad	varios, muchos, pocos, bastantes, demasiados, todos, nada...

11. Los pronombres interrogativos y exclamativos

¿Cuántos han entrado? ¡Quién supiera la verdad!

Los pronombres interrogativos y exclamativos son *quién, qué, cuál y cuánto*.

10. Señala los pronombres indefinidos que encuentres en este texto.

Alguien se había llevado todo antes de que llegásemos. Algunos tratamos de averiguar lo que había pasado. Las pruebas eran varias, pero ninguna llevó a nada concreto.

11. Formula preguntas utilizando pronombres interrogativos para enterarte de qué pasó exactamente. Ejemplo: ¿*Quién se había llevado todo? Un ladrón. ¿Qué se había llevado? El dinero que habíamos reunido para la excursión...*

Analiza tus competencias (texto literario)

UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

Todos se quitaron los sombreros cuando Lope, el gran Félix Lope de Vega Carpio, apareció caminando despacio entre los saludos de la gente que se apartaba para dejarle paso, y se detuvo unos instantes a departir con don Francisco de Quevedo, quien lo felicitó por la comedia que representaban al día siguiente en el corral del Príncipe: acontecimiento teatral al que Diego Alatríste había prometido llevarme, y yo iba a presenciar por primera vez en mi vida. Después, don Francisco hizo algunas presentaciones.

–El capitán don Diego Alatríste y Tenorio... Ya conoce vuestra merced a Juan Vicuña... Diego Silva... El jovencito es Íñigo Balboa, hijo de un militar caído en Flandes. Al oír aquello, Lope me tocó un momento la cabeza con espontáneo gesto de simpatía. Fue la primera vez que lo vi, aunque tendría después otras ocasiones; y recordaré siempre su continente sexagenario y grave, su digna figura clerical vestida de negro, el rostro enjuto con cabellos cortos, casi blancos, el bigote gris y la sonrisa cordial, algo ausente, como fatigada, que nos dedicó a todos antes de proseguir camino rodeado por muestras de respeto.

–No olvides a ese hombre ni este día –me dijo el capitán, dándome un afectuoso pescozón en el mismo sitio donde Lope me había tocado. Y no lo olvidé nunca. Todavía hoy, tantos años después de aquello, me llevo la mano a la coronilla y siento allí el contacto de los dedos afectuosos del Fénix de los Ingenios. Ni él, ni don Francisco de Quevedo, ni Velázquez, ni el capitán Alatríste, ni la época miserable y magnífica que entonces conocí, existen ya. El recuerdo de la mano de Lope desaparecerá conmigo cuando yo muera, como también el acento andaluz de Diego de Silva, el sonido de las espuelas de oro de don Francisco al cojear, o la mirada glauca y serena del capitán Alatríste. Pero queda, en las bibliotecas, en los libros, en los lienzos, en las iglesias, en los palacios, calles y plazas, la huella indeleble que aquellos hombres dejaron de su paso por la tierra.

Arturo Pérez Reverte,
El capitán Alatríste (texto adaptado)

1. ¿Por qué se detuvo en la calle Lope de Vega? ¿Qué le dijo Quevedo?
2. ¿Cómo se llama el narrador del texto? ¿Qué edad puede tener? Explica cómo lo has deducido.
3. Quevedo presentó a Lope a varios hombres, entre ellos estaba el famoso pintor Velázquez. Revisa el texto y trata de descubrir cuál es su nombre de pila.
4. ¿Qué dato hay en el texto que nos permite inferir que España mantuvo una guerra en Flandes?
5. ¿Con qué defecto físico se caracteriza a Quevedo?
6. Identifica la etopeya y la prosopografía de Lope de Vega.
7. Divide el texto en dos partes: **a** recuerdo de una experiencia del pasado y **b** reflexión nostálgica desde el presente.
8. ¿Qué efecto produce en el narrador el encuentro con Lope de Vega?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos expositivos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos expositivos estructurados, claros y precisos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Redactar textos coherentes articulando sus ideas.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los determinantes y complementos del SN.

Comunicación escrita [Leer]

Los robots no entienden de cuentos



La idea de seres mecánicos ha fascinado desde hace tiempo a inventores, ingenieros, matemáticos y soñadores. La palabra *robot* procede de la obra de teatro de 1920 *R.U.R.*, del autor checo Karel Capek (*robot* significa ‘trabajo duro’ en lengua checa; ‘trabajo’, en eslovaco). En esta obra, una fábrica llamada Rossum’s Universal Robots crea un ejército de robots para realizar labores domésticas. (A diferencia de las máquinas ordinarias, sin embargo, estos robots están hechos de carne y hueso.) Con el tiempo, la economía mundial se hace dependiente de estos robots. Pero los robots son maltratados y finalmente se rebelan contra sus dueños humanos y los matan. En su rabia, sin embargo, los robots acaban con la vida de todos los científicos que pueden reparar y crear nuevos robots, con lo que se condenan a la extinción. Al final, dos robots especiales descubren que tienen la capacidad de reproducirse y convertirse con ello en unos nuevos Adán y Eva robots.

Los robots fueron también el tema de una de las películas mudas más caras que se han filmado, *Metrópolis*, dirigida por Fritz Lang en 1927 en Alemania. La historia transcurre en 2026; la clase obrera ha sido condenada a trabajar en angustiosas fábricas subterráneas, mientras que la élite dirigente se divierte en la superficie. Una bella mujer, María, se ha ganado la confianza de los trabajadores, pero la casta dirigente teme que un día pueda conducirles a la revuelta. Por ello se le pide a un científico malvado que haga un robot que sea una copia de María. Finalmente, el plan sale al revés, porque el robot lleva a los trabajadores a la revuelta contra la élite.

En cuanto a las teorías sobre si es posible o no crear máquinas semejantes a los seres humanos, los filósofos e ingenieros discrepan claramente.

Un pequeño ejército de filósofos y teólogos ha declarado que es imposible crear verdaderos robots que puedan pensar como nosotros. El físico Roger Penrose, por ejemplo, afirma que la inteligencia artificial es imposible: «El cerebro humano está tan alejado de cualquier cosa que se pueda crear en el laboratorio, que crear robots de tipo humano es un experimento condenado al fracaso».

No obstante, muchos físicos e ingenieros creen que no hay nada en las leyes de la física que impida la creación de un verdadero robot. Por ejemplo, a Claude Shannon, a menudo llamado el padre de la teoría de la información, se le preguntó una vez: «¿Pueden pensar las máquinas?». Su respuesta fue: «¡Por supuesto! Yo pienso, ¿no es así?».

Al margen de discusiones teóricas, el desarrollo de robots sofisticados con inteligencia artificial no está a la vuelta de la esquina. Los robots solo conocen lo que se les ha programado por adelantado. No tienen sentido común, no son creativos ni originales y carecen de sentido del humor. Tampoco reconocen pautas ni tiene afán de liderazgo. Estas son las cualidades que nos hacen específicamente humanos.

De hecho, nuestros robots más avanzados, como los robots exploradores del planeta Marte, no llegan a tener la inteligencia de un insecto. En los Laboratorios de Inteligencia Artificial de los más importantes centros de investigación americanos, los robots experimentales tienen dificultades para reproducir las hazañas que unas simples cucarachas pueden llevar a cabo, tales como maniobrar en una habitación llena de muebles, encontrar lugares ocultos y reconocer el peligro. Ningún robot en la Tierra puede entender, hoy por hoy, un sencillo cuento de niños que se le lea.

Michio Kaku, *Física de lo imposible* (texto adaptado)

Recuperación de la información

- ¿De dónde procede la palabra *robot*? ¿Cuál es su significado?
- ¿Qué celebre película del cine mudo tiene también como tema el mundo de los robots?
- Según el texto, ¿es posible que un robot de última generación pueda buscar un escondrijo insólito si alguien lo ataca, como hace un simple roedor, o sufrir un ataque de risa si le cuentan un chiste? Razona tu respuesta.

Interpretación del texto

- En cuanto a las teorías sobre si es posible o no crear máquinas semejantes a los seres humanos, los filósofos e ingenieros discrepan claramente. En el texto se cita a dos expertos. ¿Quiénes son y qué opinión defienden?
- De las palabras de Claude Shannon se puede deducir que, en su opinión, el hombre es...
- ¿Qué cualidades nos hacen específicamente humanos en relación con los robots?
- ¿Qué tienen en común la novela de Karel Capek y la película de Fritz Lang?
 - La economía mundial depende íntegramente del trabajo de los robots.
 - La humanidad ha sido condenada a trabajar en angustiosas fábricas subterráneas.
 - Dibujan un futuro optimista, donde robots y seres humanos conviven en paz y armonía.
 - Describen una sociedad injusta, opresiva, con grandes diferencias sociales, sacudida por revueltas y tumultos.
- Parece claro cuál es el trabajo de un físico o de un ingeniero, pero ¿a qué se dedica un filósofo? ¿Y un teólogo?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

- ¿Cómo se desarrolla la información del texto: de lo general a lo particular o de lo particular a lo general? Razona tu respuesta.
- ¿Qué tipo de robot doméstico te gustaría inventar si pudieras? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTUACIÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La exposición. Tipos y características

La **exposición** es un tipo de texto cuya finalidad es **informar** y explicar de forma **ordenada, clara y objetiva** sobre determinados hechos o temas. Se suelen distinguir dos tipos de exposición:

Divulgativa	Científica
<ul style="list-style-type: none"> Exposición dirigida a un público muy amplio. Trata temas de Interés general, sin profundizar en aspectos científicos. Tiene una finalidad didáctica: difundir de forma amena en la sociedad conocimientos que ya son conocidos por los científicos. Si se utilizan en exceso tecnicismos y datos, deja de ser adecuada para la divulgación. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición dirigida a un público especializado (expertos). Trata temas científicos con rigor y profundidad. Aunque también tiene finalidad didáctica, su elaboración es más rigurosa (uso de numerosos tecnicismos, datos, esquemas, fuentes documentales...).

1. Lee este texto que trata sobre las plantas carnívoras.

Aunque existe el mito de que se trata de voraces asesinas, capaces de tragarse a una persona para saciar su apetito, las plantas carnívoras solo están adaptadas para atrapar insectos cuando necesitan ciertos nutrientes que no pueden conseguir del suelo en el que viven. Para atraer a los animales, estas plantas cuentan con distintos recursos: un aspecto atractivo, un perfume o un color brillante.



a ¿Te parece un texto complejo, solo para especialistas, o por el contrario lo podría entender cualquier persona con una formación general?

b ¿Crees que las plantas carnívoras son un tema que llama la atención de la gente? ¿Por qué? Fíjate en el primer enunciado.

c ¿Crees que tiene una finalidad científica o una finalidad didáctica? ¿Qué aprendes después de haberlo leído?

d ¿Se trata de un texto divulgativo o científico?

2. Lee este otro texto y compáralo con el anterior.

Las plantas carnívoras o insectívoras presentan todas las características de una planta superior típica, si bien presentan peculiaridades anatómicas que les permiten la captura de animales que se mueven en el entorno donde viven. Una pregunta que nos podríamos hacer es... ¿para qué sirven los nutrientes aportados por las presas? ¿Les aportan ellas también carbono? ¿Realizan la fotosíntesis? Los experimentos llevados a cabo por G. E. Chandler y J. W. Anderson en 1976, demostraron que las plantas carnívoras alimentadas únicamente con presas vivas y sin la posibilidad de acceder al dióxido de carbono atmosférico se desarrollaban de forma anormal. Otro experimento que se realizó consistió en bajar la intensidad de luz que recibían las plantas. Así pues, plantas del género *Drosera* alimentadas abundantemente con insectos, pero situadas en una zona de escasa luminosidad que limitaba notablemente su capacidad fotosintética únicamente alcanzaban un peso seco del 23% en comparación con unas plantas idénticas creciendo en condiciones de luz óptimas pero sin recibir ninguna presa. La conclusión que se saca de dichos experimentos es que las plantas carnívoras no pueden sobrevivir largo tiempo si su aporte de carbono se basa exclusivamente en el que proviene de la digestión de los insectos, pero bajo algunas circunstancias ambientales y con una luz adecuada, el hecho de capturar alimento con sus trampas les aporta una ventaja respecto al resto de plantas que habitan su misma zona.

Las trampas creadas por las carnívoras para la captura de presas son muy variadas y van desde simples glándulas a complejas estructuras móviles que se accionan mecánicamente. Dichas trampas no son más que hojas modificadas, es decir, hojas adaptadas para capturar alimento vivo. Los colores vistosos de estas urnas junto con las glándulas de néctar situadas alrededor de su boca atraen a los insectos hacia el interior del orificio.

a Ambos textos comparten el mismo tema. ¿Cuál es?

b También tratan los mismos aspectos: para qué atrapan insectos las plantas carnívoras y cómo lo hacen. ¿En qué caso se ofrece una explicación más sencilla? ¿Qué texto está dirigido a especialistas?

c El texto que acabas de leer es más profundo y riguroso. Compruébalo completando este cuadro.

Texto A	Texto B	
Las plantas carnívoras solo están adaptadas para atrapar insectos cuando necesitan ciertos nutrientes que no pueden conseguir del suelo en el que viven.	Uso de tecnicismos	¿Para qué sirven los ▲ aportados por las presas? ¿Les aportan ellas también ▲? ¿Realizan la ▲? Las plantas carnívoras alimentadas únicamente con presas vivas y sin la posibilidad de acceder al ▲ atmosférico se desarrollaban de forma anormal. Las plantas del género ▲ alimentadas con insectos, pero situadas en una zona de escasa luminosidad limitaban notablemente su capacidad ▲.
	Datos	Las plantas que crecían privadas de luz alcanzaban un peso seco del ▲ en comparación con las que crecían en condiciones normales.
	Fuentes documentales	Los experimentos llevados a cabo por ▲ y ▲ en 1976.
Para atraer a los animales, estas plantas cuentan con distintos recursos: un aspecto atractivo, un perfume o un color brillante.	Explicaciones rigurosas y exactas	Las trampas van desde simples ▲ a complejas ▲ que se accionan ▲ Dichas trampas no son más que ▲, es decir, hojas adaptadas para capturar alimento vivo. Los ▲ de estas urnas junto con las ▲ de néctar situadas alrededor de su ▲ atraen a los insectos hacia el interior del orificio.

d ¿Se trata de un texto divulgativo o científico?

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El sintagma nominal: determinantes

1. En cursos anteriores y también en el último tema has tenido ocasión de familiarizarte con las palabras que constituyen la clase de los determinantes. Te proponemos que ordenes todo lo que has aprendido completando estos cuadros resumen, que te serán muy útiles para repasar.

ARTÍCULOS	Determinados		Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular				
Plural				

Artículos contractos		Artículo neutro

DEMOSTRATIVOS	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular						
Plural						

POSESIVOS	Un poseedor	Varios poseedores	Persona
	Pospuesto Antepuesto		
Pospuesto Antepuesto			2. ^a
Pospuesto Antepuesto			3. ^a

NUMERALES	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Multiplicativos	Distributivos
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

	Cardinales	Ordinales
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
40		
50		
60		
70		
80		
90		
100		
1000		

INDEFINIDOS (Escribe solo los más importantes.)

De existencia indefinida	De cantidad imprecisa

INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

2. Identifica los determinantes que aparecen en el texto e indica la categoría a la que pertenecen.

Pocas semanas después se formalizó la compra, y al final de la temporada el ministro y su familia se trasladaron a Canterville Chase. La señora Otis, que había sido una celebrada belleza neoyorquina, era ya una mujer de edad madura, todavía grata de ver, de bonitos ojos y espléndido perfil. Muchas damas americanas adoptan al abandonar su tierra natal, una apariencia de enfermas crónicas, porque tienen la impresión de que es una forma europea de refinamiento, pero la señora Otis no había caído nunca en ese error. Disfrutaba de una espléndida salud y de un extraordinario vigor corporal. Era, en ciertos aspectos, totalmente inglesa. Su primer hijo, bautizado como Washington por sus padres, era un joven rubio, guapo. La señorita Virginia, su segunda hija, era una jovencita de quince años, ágil y encantadora.

Dado que Canterville Chase está a doce kilómetros de la estación de ferrocarril más próxima, el señor Otis había telegrafiado para que fueran a buscarlos. Aquella tarde hacía un tiempo fabuloso y el aroma de los pinos perfumaba el aire. Lo importante era llegar antes de la noche.

Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville* (texto adaptado)

2. El adjetivo

El **adjetivo** expresa una **cualidad** o **estado** del objeto designado por el sustantivo al que acompaña y con el que **concuerta en género y número**.

- Adjetivos de **una terminación** (una misma forma para ambos géneros):

El pantalón / la blusa azul Los pantalones / las blusas azules

- Adjetivos de **dos terminaciones** (una forma para cada género):

El pantalón rojo / La blusa roja Los pantalones rojos / Las blusas rojas

El adjetivo **puede expresar también grado**.

Grado positivo	Expresa una cualidad sin graduar su intensidad.	<i>chico simpático</i>
Grado comparativo	Relaciona una cualidad con otro ser que la posea e indica si esta es superior (superioridad), igual (igualdad) o inferior (inferioridad).	<ul style="list-style-type: none"> • Superioridad: <i>más simpático que.</i> • Igualdad: <i>tan simpático como.</i> • Inferioridad: <i>menos simpático que.</i>
Grado superlativo	Expresa una cualidad con la máxima intensidad. Existen dos tipos de superlativos: <ul style="list-style-type: none"> • Superlativo absoluto: se forma por medio del adverbio muy o de un sufijo (-ísimo, -érrimo). • Superlativo relativo: el más/la más, el menos/la menos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Superlativo absoluto: <i>muy simpático, muy pobre / simpatiquísimo, paupérrimo</i> (posee la cualidad en su más alto grado sin establecer comparación con otros). • Superlativo relativo: <i>el más simpático de, el menos simpático de</i> (posee la cualidad en el más alto grado en relación con los de su clase o grupo, por eso es cualidad relativa, no absoluta).

Algunos adjetivos han heredado del latín las **formas cultas** del **comparativo** y del **superlativo**.

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

3. Cambia el género de los sintagmas en negrita de las siguientes oraciones.

a El conductor nuevo hace la ruta del ensanche.
b El jugador verde está **descalificado**.

4. Repite el ejercicio anterior cambiando el número de las cuatro oraciones.

5. Compara estas dos frutas utilizando adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo.



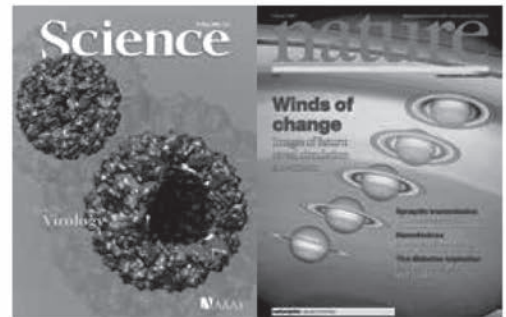
6. Completa las oraciones con la forma culta de comparativo o superlativo que corresponda.

- a** ¿Cómo se llama tu hermano ▲ (grande)?
b Este motor aporta un rendimiento ▲ (alto).
c Juan todavía es ▲ de edad (pequeño).
d Los jerséis están en el piso ▲ (bajo).
e Este hotel es ▲ de lo que esperaba (malo).
f Lo ▲ será irse cuanto antes (bueno).
g El equipo estaba en ▲ condiciones para jugar (bueno).
h La comida era de ▲ calidad (bajo).
i Me produjo una ▲ impresión (malo).
j Apelaré al Tribunal ▲ (alto).
k Las temperaturas ▲ no subirán de 15 °C (grande).
l En el examen te exigiré los contenidos ▲ (pequeño).

Analiza tus competencias (esquema numérico)

FUENTE DE DOCUMENTACIÓN

1. **Definición.** Es el origen de la información.
2. **Finalidad.** Documentarse para investigar un determinado asunto cuya explicación se desconoce o sobre el que se tiene dudas.
3. **Características.** La fuente documental deber ser: auténtica, fiable, objetiva y accesible.
4. **Canal.** Según el modo de transmisión, pueden ser:
 - 4.1. **Orales:** seminarios, coloquios, conversaciones o entrevistas.
 - 4.2. **Escritas** en papel (impresas).
 - 4.3. **Audiovisuales**
 - 4.3.1. Dispositivos electrónicos magnéticos: discos compactos (CD), discos de ordenador, vídeos.
 - 4.3.2. A través de la Red (Internet) y de servidores como Google, se difunden todo tipo de documentos.
5. **Grado de elaboración**
 - 5.1. **Fuentes PRIMARIAS:** tratan directamente el tema que se está investigando.
 - 5.1.1. **Documentos textuales:** de forma escrita, con título y estructura. Tipos:
 - a **Monografías:** libros que tratan un tema de forma completa.
 - b **Obras de consulta o referencia:** colecciones de datos que guardan relación entre sí, pero que no están integrados en un tema específico: diccionarios, enciclopedias, manuales...
 - c **Publicaciones periódicas:** revistas, diarios, documentos de archivo.
 - 5.1.2. **Documentos no textuales:** pueden incluir una parte de texto escrito, pero la información esencial aparece en otro tipo de signos, y dependen de la naturaleza del soporte: imágenes, fotografías...
 - 5.2. **Fuentes SECUNDARIAS:** contienen información sobre las fuentes primarias y, por tanto, remiten a otros documentos. Pueden ser:
 - 5.2.1. **Formato impreso:** bibliografías, catálogos, boletines.
 - 5.2.2. **Formato electrónico:** bases de datos.



Lucía Latorre Cano y WAA, *Fuentes de documentación: la búsqueda documental* (texto adaptado)

1. ¿Qué es una fuente de información?
2. ¿Con qué propósito busca un periodista una fuente de información?
3. ¿Qué características debería tener una fuente de información?
4. ¿Qué diferencia hay entre las fuentes primarias y las fuentes secundarias?
5. ¿En qué se diferencia una fuente textual de una no textual?
6. ¿Qué tipo de fuente es un vídeo de YouTube: oral, escrita o audiovisual? ¿Primaria o secundaria?
7. Consultas un artículo en Wikipedia. ¿Cómo clasificarías esta fuente? Fijate en el ejercicio anterior.
8. Escribes para la revista del instituto. Un compañero te cuenta un rumor que corre por los pasillos. ¿Qué tipo de fuente es? ¿Te parece fiable? ¿Deberías utilizar la información que facilita?

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos argumentativos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos argumentativos estructurados, claros y precisos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Redactar textos estructurados y cohesionados.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar la función del verbo y el adverbio en el SV.

Comunicación escrita [Leer]

Ver los arbolillos pasar

Hay muchas razones de peso para dejar el coche en el garaje y viajar en tren. Se trata de una cuestión de coherencia, ya que hace tiempo que quedó sobradamente demostrado que es el sistema más ecológico y eficiente de transportar mercancías y pasajeros, pero también de comodidad, incluso de placer: evitas los engorrosos protocolos de seguridad en los aeropuertos, recortas significativamente los márgenes de tiempo del embarque (puedes subir al tren hasta dos minutos antes de que eche a andar), evitas la desagradable sorpresa del *overbooking* y llegas puntual a tu destino. Además, en la mayoría de los casos sales del centro de la ciudad y llegas a él. Contra la odisea de las caravanas, el asfalto recalentado y el riesgo de accidentes, el ferrocarril nos permite sentirnos de vacaciones desde el primer instante: llegar a la estación, recorrer los vagones y sentarnos en compañía de nuestros seres queridos o de un buen libro disfrutando del paisaje a través de esas pantallas gigantes que son sus ventanillas. Pero también existen datos técnicos que avalan su papel protagonista en la necesaria y perentoria transición hacia un modelo de transporte más limpio, sostenible y seguro.

Desde el punto de vista ecológico, se trata del medio de transporte óptimo. En primer lugar, el impacto ambiental del trazado ferroviario es mucho menor que el de cualquier carretera o autovía.



Respecto a las emisiones asociadas al CO₂, cuyo aumento es el principal responsable del calentamiento global que sufre el planeta, también son mucho menores: entre tres y cinco veces menos que el automóvil, y entre siete y diez menos que el avión. Además, tanto en el transporte de viajeros como en el de mercancías, es el medio que consume menos energía y que puede realizar un mejor aprovechamiento de las fuentes renovables (en el caso de Renfe un 35% de la energía utilizada procede ya de energías renovables).

Atendiendo al ámbito de la sostenibilidad cabe reseñar que un kilómetro de doble vía de ferrocarril aporta una solución de transporte igual a la de dieciséis carriles de autopista en el mismo tramo, y que un tren de mercancías de cuatrocientos cincuenta metros transporta una carga equivalente a la de veinte camiones de gran tonelaje. En España, sin embargo, mientras el tren consume el 5% de la energía destinada al transporte, la carretera se lleva el 79%.

Por último vamos a referirnos a la seguridad. Según el informe *Beneficios ecológicos y sociales del ferrocarril*, elaborado por el Instituto de Transporte de la Universidad de Karlsruhe (Alemania) hace referencia a la seguridad en el transporte y recuerda que el número de fallecidos en accidente por cada mil millones de viajeros en la UE es de 0,2 en el caso del tren y del 8,7 en los desplazamientos en carretera.

En conclusión, el tren favorece la ecología, la economía y la seguridad. Y más aún. Cuando hablan del ferrocarril, los «amigos del tren» se refieren a la caravana de vagones, algunos todavía con asientos de madera, que permiten –como decía Machado– «ver los arbolillos pasar». Es otra forma de viajar, en la que el propio desplazamiento constituye uno de los principales atractivos.

José Luis Gallego,
Vivir mejor en un planeta mejor
(texto adaptado)

Recuperación de la información

1. El autor de texto defiende el uso de cierto medio de transporte. ¿Cuál?
2. ¿Qué argumento da en las primeras líneas para justificar su decisión?
3. ¿Qué ventajas aporta al usuario frente a otros vehículos? Señala al menos cuatro.

Interpretación del texto

4. El texto ofrece tres argumentos que demuestran la eficiencia de este medio de transporte. ¿Cuáles son?
5. Las emisiones de CO₂, cuyo aumento es el principal responsable del calentamiento global que sufre el planeta, son mucho menores que las del automóvil. Si un automóvil medio ocupado por cuatro personas produce 100 kg de CO₂ cada 100 km, ¿cuánto CO₂ generaría el transporte de estas mismas cuatro personas por una vía férrea?
6. El ferrocarril parece la solución más sostenible para el transporte de mercancías. ¿A cuántos camiones de gran tonelaje equivale un tren de doscientos veinticinco metros de largo?
7. ¿Crees que los ferrocarriles son seguros? Busca en el texto un dato que apoye tu respuesta.
8. Explica el título del texto. ¿De quién lo ha tomado el autor?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Estamos ante un texto argumentativo. ¿Cuál es su estructura?
 - a Deductiva:** La tesis aparece al comienzo del texto y luego se desarrollan los argumentos.
 - b Inductiva:** Se aportan una serie de argumentos y la tesis aparece al final del texto.
 - c Encuadrada:** La tesis aparece al comienzo del texto, luego se desarrollan los argumentos y, por último, se vuelve a repetir la tesis a modo de conclusión.
10. ¿Cuál es tu medio de transporte preferido? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRESIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

PUNTAJÓN	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La argumentación

La **argumentación** es una forma de discurso cuya finalidad es **demostrar** que una determinada **idea (tesis)** es verdadera o posible. Para ello **se utiliza un conjunto de razonamientos** y datos que reciben el nombre de **argumentos**.

1. Lee con atención este texto y contesta a las preguntas.

La energía solar es una energía renovable, obtenida a partir del aprovechamiento de la radiación procedente del Sol. Cada hora, el Sol lanza a la Tierra energía suficiente para satisfacer las necesidades de todo el planeta durante un año entero. Es obvio que la energía solar es la forma más barata, limpia y eficiente de producir electricidad.







El requisito indispensable para producir energía, el Sol, está disponible en todas partes, y las instalaciones necesarias para generarla se pueden montar en prácticamente todos los tejados. Los trabajos no duran más de tres o cuatro días y una vez puestas en marcha apenas requieren mantenimiento. Teniendo en cuenta que los módulos fotovoltaicos disfrutan de una larga garantía de rendimiento, generalmente entre 20 y 25 años, la inversión merece la pena: electricidad gratis por un pequeño desembolso inicial de unos 6000 €.

La energía solar no solo es económica, sino que además es ecológica. No genera ningún tipo de emisiones y resulta, por tanto, una inversión medioambiental extraordinaria. Cada instalación fotovoltaica contribuye a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero por el ahorro de carbón, aceite y gas en unos 850 kg CO₂ al año.

Disfrutar de una instalación fotovoltaica propia proporciona mayor independencia. El encarecimiento de las fuentes de energía fósiles y el abandono de la energía nuclear proporcionará en el futuro mayores ventajas a los propietarios de instalaciones fotovoltaicas, que no solo podrán cubrir por completo sus necesidades energéticas, sino que podrán derivar parte de su energía a la red pública.

a ¿Qué idea pretende demostrar el autor? Es decir, ¿cuál es la tesis que defiende?

b Para ello utiliza una serie de argumentos. Escríbelos en la casilla correspondiente.

			
1. El requisito indispensable...			
			
		7. Disfrutar de una instalación...	

2. La estructura de la argumentación

La **argumentación** tiene **dos partes** fundamentales: la **tesis** y los **argumentos**. Según el lugar en el que aparezca la tesis, puede ser **deductiva**, **inductiva** y **encuadrada**.

	<p>Deductiva</p> <p>1 La tesis aparece al comienzo del texto. 2 Cuerpo argumentativo.</p>	<p>Tesis</p> <p><i>Los centros educativos deberían dedicar más horas a la música</i></p>		
	<p>Inductiva</p> <p>1 Cuerpo argumentativo. 2 La tesis aparece al final del texto.</p>	<p>Argumentos</p> <p><i>Estudios científicos han comprobado que la práctica de la música tiene beneficios para el cerebro y favorece especialmente el desarrollo de los jóvenes</i></p>		
	<p>Encuadrada</p> <p>1 La tesis aparece al comienzo del texto. 2 Cuerpo argumentativo. 3 La tesis se repite al final del texto a modo de conclusión.</p>	<p>Tesis</p> <p>Los centros educativos deberían dedicar más horas al deporte</p>	<p>Argumentos</p> <p>Está demostrado que practicar ejercicio de forma regular contribuye a mantener una buena salud y un adecuado equilibrio psicofísico.</p>	<p>Conclusión que recoge la tesis</p> <p>Convendría, por lo tanto, aumentar las horas dedicadas a la materia de Educación Física.</p>

- ¿Qué estructura presentaba el texto argumentativo sobre la energía solar: inductiva, deductiva o encuadrada?
- Ese texto carecía de conclusión. Escribe una donde recojas la tesis inicial. ¿Qué consigues con ello? ¿Cómo será ahora la estructura?
- Vamos a escribir un texto argumentativo con estructura inductiva. Esto exigirá que desarrollemos una serie de argumentos y concluyamos con nuestra tesis. La idea que defenderemos es la siguiente: *Los deberes no son eficaces en la educación y, por lo tanto, habría que suprimirlos*. Redacta ayudándote de las pautas que te facilitamos a continuación.

Argumentos		¡Son aburridos! Provocan desmotivación y rechazo hacia el estudio.	
		No fomentan la autonomía. La mayoría de los niños hacen sus deberes acompañados de sus padres o del profesor particular.	
		Son excesivos. No dejan tiempo libre.	
		Son motivo de ansiedad y estrés. Crea tensiones entre padres e hijos y enfrentamientos constantes.	
Tesis		Los deberes deben ser suprimidos.	

Conocimiento de la lengua [Gramática]

1. El verbo

El **verbo** es la clase de palabras con la que **expresamos acciones** (*andar*), **procesos** (*crecer*) o **estados** (*permanecer*).

1. Subraya los verbos –solamente las formas conjugadas– que encuentres en el siguiente texto.

Una de las funciones de la atmósfera terrestre es protegernos de la fuerte exposición de los rayos solares. La capa de gas ozono es una cubierta natural que filtra los rayos ultravioleta que proceden del Sol y que, si pasaran en altas proporciones, causarían importantes daños a la vida. Desde hace algunos años, los científicos han observado una disminución de la capa de ozono debida a la acción humana, ya que este gas es incompatible con el CO₂ que arrojamos a la atmósfera.

2. La conjugación. Los verbos irregulares

Se llama **conjugación verbal** al conjunto de formas que integran un mismo verbo. En castellano hay **tres conjugaciones**: la **primera conjugación**, formada por los verbos terminados en **-ar**; la **segunda conjugación**, formada por los verbos terminados en **-er**; la **tercera conjugación**, formada por los verbos terminados en **-ir**.

Los verbos cuyas formas no corresponden a la conjugación regular por presentar **alteraciones** en su **raíz** o **desinencias** se denominan **verbos irregulares**.

despertar → despierto

poner → pongo

hacer → hago

dar → doy

2. Completa con la forma verbal adecuada. Ten en cuenta que todas las formas son irregulares.

- a Ayer tenía la tarde libre, y (andar) dos horas a través del bosque.
- b El maletero de este coche es muy pequeño, no sé si (caber) tantas maletas.
- c Un adivino (prever) que el gordo de la lotería acabaría en nueve.
- d El entrenador me (decir) ayer que sería titular en el próximo partido.
- e Fueron a un nuevo restaurante, pero la comida no les (satisfacer) del todo.
- f La semana pasada, el camionero (conducir) desde Barcelona a Valencia cinco días seguidos.
- g Hace quince días (tener) un esguince y todavía siento el tobillo resentido.
- h ¡Menuda has liado! No me preguntes a mí, ¡tú (saber) lo que haces ahora!
- i ¿Qué temperatura (hacer) ayer?
- j Si (creer) en los fantasmas, diría que acabo de ver uno en aquella ventana.

3. Conjuga el verbo **caber** en presente de indicativo.

4. Corrige la siguiente oración: *Me dijistes que vendrías.*

5. Decide la opción correcta: *Habían tres libros sobre la mesa / Había tres libros sobre la mesa.*

6. Escribe correctamente esta oración: *Si podría volver atrás, actuaría de otra manera.*

7. Identifica el error que existe en: *Si me das la llave inglesa, apreto la tuerca.*

8. ¿Es correcto decir: *Te rogo que no lo hagas?*

3. Tiempo, modo y aspecto del verbo

El modo indicativo expresa...	El tiempo expresa...			El aspecto expresa...	
acciones que se dan como ciertas, reales.	anterioridad.	momento en el que se habla.	posterioridad.	acción que ha empezado pero no ha terminado.	acción que ha terminado.
<i>compré</i>	pasado: <i>viajé</i> (pretérito)	presente: <i>viajo</i>	futuro: <i>viajaré</i>	aspecto Imperfectivo (todas las formas simples menos el pretérito perfecto simple: <i>leo, leía, leeré, leería...</i>)	aspecto perfecto (todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple): <i>leí, ha leído, había leído...</i>

9. Lee las recomendaciones que deberían tenerse en cuenta durante una ola de frío.

		
Cúbrase la boca, la nariz, las orejas y el cuello con una bufanda.	Es aconsejable tomar líquidos calientes para mantenerse hidratado y a una temperatura adecuada.	No frecuente aglomeraciones para evitar enfermedades como la gripe.

¿En qué modo están los verbos de cada uno de estos consejos? ¿Por qué?

10. A pesar de todo... ¡te ha pillado la gripe! Ayer te sentías bien, pero esta mañana te has levantado mareado y con fiebre. Ahora mismo estás en la consulta del doctor. Escribe el diálogo que mantenéis y lo que tendrás que hacer durante los próximos días. ¿En qué tiempo están los verbos que usas? ¿Cuál es su aspecto?

Ayer me sentía bien, parecía que...

Esta mañana, me he levantado....

¡Vaya, vaya! Tienes gripé. Guardarás cama...

5. El adverbio

El **adverbio** es una parte **invariable** de la oración que **modifica** el sentido de **verbos**, de **adjetivos** o de otros **adverbios**.

Ayer vino Carolina.
Adv V

La vi muy guapa.
Adv Adj

Ahora vive bastante cerca de aquí.
Adv Adv

Además de los adverbios, existen **locuciones adverbiales**; construcciones formadas por **dos o más palabras inseparables**, que **funcionan como adverbios**: *a tientas, en realidad...*

Por su significado, se distinguen los siguientes tipos:

De lugar	Adverbio: <i>aquí, allí, allá, ahí, delante, alrededor, encima, arriba, abajo, cerca, lejos, fuera, enfrente...</i> Interrogativo: <i>dónde, adónde.</i>	De afirmación	Adverbio: <i>sí, también, claro...</i> , y terminados en -mente (<i>efectivamente, ciertamente...</i>).
	Locución: <i>a la cabeza, al final, a la derecha...</i>		Locución: <i>en efecto, sin duda, en realidad, en verdad...</i>
De tiempo	Adverbio: <i>ahora, hoy, ayer, entonces, mañana, pronto, tarde, temprano, siempre, todavía, ya, aún...</i> Interrogativo: <i>cuándo.</i>	De negación	Adverbio: <i>no, nunca, jamás, tampoco, apenas...</i>
	Locución: <i>de repente, de vez en cuando...</i>		Locución: <i>de ninguna manera, ni por asomo, en absoluto, ni mucho menos...</i>
De modo	Adverbio: <i>así, bien, mal, despacio, deprisa...</i> Interrogativo: <i>cómo.</i>	De duda, posibilidad	Adverbio: <i>quizá, acaso...</i> y terminados en -mente (<i>posiblemente...</i>).
	Locución: <i>sin ton ni son, a ciegas, por las buenas, a manos llenas...</i>		Locución: <i>a lo mejor, tal vez...</i>
De cantidad y grado	Adverbio: <i>más, menos, muy, bastante, demasiado, mucho, poco, tan, tanto, casi, solo...</i> y terminados en -mente (<i>solamente...</i>). Interrogativo: <i>cuánto.</i>		
	Locución: <i>más o menos, al menos, como máximo...</i>		

13. Identifica los adverbios que aparecen en estas oraciones e indica a qué palabra complementan.

Pablo es verdaderamente amable conmigo. Siempre me ayuda en lo que puede.

Nos llevamos muy bien.

14. Identifica los adverbios y señala a qué clase pertenecen.

- a Quizá venga a veros esta tarde.
- b No cogen el teléfono, ¿habrán salido?
- c Yo también estoy de acuerdo.
- d Me parece muy mal que hables de ese modo.
- e Hoy es fiesta, pero tengo que estudiar.
- f Aquí tienes tu mochila, ¿la habías perdido?
- g Ya he comido bastante, no quiero más.

15. Sustituye las locuciones adverbiales por adverbios equivalentes.

- a ¿Me llevas al centro? En efecto.
- b A lo mejor nos vemos en la fiesta.
- c En efecto, ganamos el concurso.
- d ¿Te parece normal? En absoluto.

Analiza tus competencias (texto valorativo)

¿ES POSIBLE UNA BANCA ÉTICA?

¿Cómo se pueden unir estos dos conceptos aparentemente contradictorios: banca y ética? La mayoría de la población considera que los bancos están para ganar dinero y la ética es un estorbo para este fin. Y, en efecto, el comportamiento de los bancos tradicionales, antes y durante la crisis, demuestra que han actuado al margen de toda ética. Véanse, por ejemplo, las decenas de miles de desahucios que han privado de su única vivienda a familias sin recursos. En la economía mundial la banca tradicional ha contribuido a un desarrollo exagerado de la economía especulativa, es decir, una economía que crea dinero artificial sin generar riqueza auténtica para la población. Más aún, este tipo de economía ha provocado en el mundo desigualdad y sufrimiento. Vivimos un contrasentido: nunca ha habido tanta riqueza y tanta pobreza como hoy. El montante de lo que producen los 41 países más pobres del mundo es inferior a la suma de las riquezas de las 7 personas más ricas del planeta. Por todo ello, la banca ética se interpreta, a veces, como una fantasía alejada de la realidad. Pero

aunque, hoy por hoy, representa un porcentaje pequeño del sector bancario, la banca ética es ya, sin duda, una realidad, al defender con los hechos que los intereses económicos nunca deben estar por encima de los intereses de las personas. Peru Sasía, presidente de la Fundación Inversión y Ahorro Responsable (Fiare), afirma que se está trabajando desde la banca ética para «financiar actividades económicas que tienen un impacto social positivo, apoyando proyectos y empresas sociales, medioambientales, culturales y humanitarios». Esto es usar el dinero en una economía real, productiva y más igualitaria. La banca ética facilita, por ejemplo, que los más pobres accedan a microcréditos a tipos bajos de interés y con plazos de devolución flexibles. También informa a los ahorradores para que estos no pierdan el control sobre sus ahorros, garantizándoles que su dinero no servirá para financiar proyectos oscuros como la carrera armamentística.

Marcos de Castro Sanz, «Banca ética: ¿es posible?»,
Economistas sin fronteras (texto adaptado)

1. ¿Por qué la mayoría de la población considera que *banca* y *ética* son conceptos contradictorios?
2. ¿Qué consecuencias ha provocado la economía especulativa en la población?
3. ¿En qué consiste el contrasentido que se menciona sobre la pobreza y la riqueza en la actualidad?
4. Explica con tus palabras qué es la banca ética.
5. ¿Por qué este tipo de banca es considerado por muchos una fantasía?
6. ¿A qué cantidad equivale la riqueza de las siete personas más ricas del mundo? ¿Cómo valoras este hecho?
7. ¿De qué forma ayuda la banca ética a los más pobres para crear una pequeña empresa?
8. ¿Qué estructura tiene esta argumentación: inductiva o deductiva? Razona tu respuesta.
9. Subraya la frase que exprese la tesis con más claridad.

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos argumentativos subjetivos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar argumentaciones con función expresiva, apelativa y poética.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Estructurar el tema de un texto con coherencia.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los complementos del predicado.

Comunicación escrita [Leer]

La noche en que Frankenstein leyó *El Quijote*

¿Leyó Frankenstein alguna vez *El Quijote*? Vayamos paso a paso. Era el verano de 1816. Mary Shelley y su esposo, el también escritor Percy Bysshe Shelley, acudieron a Suiza, a una hermosa casa en las montañas que su amigo lord Byron tenía en aquel lugar. Allí disfrutaban todos los invitados de un maravilloso verano alpino henchido de bosques, valles y senderos, por los que a menudo caminaban para ejercitarse. Pero un día, en uno de esos frecuentes cambios meteorológicos de las zonas montañosas, las nubes taparon el sol y las lluvias interrumpieron sus excursiones. Sin poder salir a la montaña o al exterior de la casa, lord Byron se levantó y lanzó un gran reto.

—Os propongo un concurso.

—¿Qué tipo de concurso? —preguntó Percy intrigado y poniendo palabras a la curiosidad de todos los presentes.

—Propongo que cada uno de nosotros escriba un relato, una historia de terror. Y el que consideremos como el relato más terrorífico, ese ganará el concurso.

Era, sin duda, un desafío apasionante, y más aún teniendo en cuenta el saber hacer literario de muchos de los allí reunidos, pero la brillante idea, no obstante, cayó en el olvido con rapidez en cuanto salió el sol al cabo de algunos días. Byron y Percy eran grandes escritores, pero inconstantes y pronto dejaron las plumas y la tinta, y se adentraron de nuevo en los hermosos bosques de los Alpes.

Por el contrario, Mary Shelley prefirió permanecer en aquella casa y día a día fue engendrando la maravillosa novela titulada *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Pero lo más interesante es que la escritora no creó esta novela desde la nada absoluta, sino imbuida por esos espacios montañosos que la rodeaban; y también influida por las maravillosas lecturas que su esposo Percy hacía por las noches junto a la chimenea de grandes clásicos de la literatura.

Y una noche, tras una intensa sesión de escritura para Mary, Percy eligió una obra maestra española traducida al inglés: *Don Quijote*. Tanto le gustaron *El Quijote* y la lectura que había hecho su esposo de esta obra en 1816 que, cuatro años después, en 1820, volvió a leerlo, después de haber iniciado el estudio del español, pero esta vez lo leyó directamente en castellano. Y tal es la pasión que Mary Shelley sintió por esa gran obra que el lector curioso encontrará una referencia a Sancho Panza en el prólogo a *Frankenstein*, igual que podrá observar que la autora presenta su relato a través de múltiples narradores (el aventurero Walton, el doctor Frankenstein y hasta el propio monstruo); es decir, la misma técnica narrativa que Cervantes usó para el desarrollo de *El Quijote* (narrado por alguien que encontró un supuesto original en árabe). Y, por si queda duda, Mary Shelley decidió recrear la famosa «Historia del cautivo» (capítulos XXXIX-XLI de *El Quijote*, primera parte) en el capítulo 14 de la versión corregida de 1831 de *Frankenstein*. Para que se hagan una idea de las similitudes: en la «Historia del cautivo» de *El Quijote*, un cristiano secuestrado en un país musulmán es rescatado por una musulmana que está dispuesta a abrazar la fe cristiana desposándose con el cautivo. Y en la novela de Mary Shelley la monstruosa criatura creada por el doctor Frankenstein conocerá a Safie, una musulmana cuyo padre está preso en la cárcel de París y será ayudado por un cristiano que ama a Safie. Estas similitudes las ponen de relieve sesudos artículos académicos como el titulado «Recycling Zoraida: The Muslim Heroine in Mary Shelley's *Frankenstein*», publicado en una revista tan prestigiosa como el *Bulletin of the Cervantes Society of America*.

Santiago Posteguillo, *La noche en que Frankenstein leyó El Quijote* (texto adaptado)



Recuperación de la información

1. ¿Dónde se encuentra Mary Shelley en el verano de 1816?
2. ¿Qué les propuso Lord Byron a sus invitados?
3. ¿Cómo llegó a conocer *El Quijote* Mary Shelley? ¿Qué impresión le causó?

Interpretación del texto

4. Indica la tesis del texto.
 - a La invitación que Lord Byron hizo a Mary Shelley.
 - b La influencia literaria de *El Quijote* en el *Frankenstein* de Mary Shelley.
 - c La perseverancia de Mary Shelley, frente a otros escritores de su época menos constantes.
 - d El origen de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley.
5. ¿Qué estructura tiene esta argumentación: deductiva o inductiva? Razona tu respuesta.
6. Subraya en el texto los siguientes argumentos.
 - a Una mención directa a uno de los personaje de *El Quijote*.
 - b Un argumento literario en relación con el tipo de narrador.
 - c Un argumento de autoridad en relación con el personaje de Zoraida.
7. El texto habla de «un maravilloso verano alpino henchido de bosques, valles y senderos». ¿Qué significa la palabra *henchido*?
8. Explica el título del texto. ¿Cuál es su sentido?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto se estructura en tres partes: **1** anécdota de las vacaciones, **2** lectura en voz alta de *El Quijote*, **3** relación de *El Quijote* con *Frankenstein*. Señala sobre el texto las líneas en las que comienza cada una de ellas.
10. ¿Qué argumento de los utilizados en el texto te parece más sólido para defender que *El Quijote* influyó en Mary Shelley para escribir *Frankenstein*? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

Puntuación	ACTIVIDAD										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =
2. Interpretación e inferencias												· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =

Comunicación escrita [Escribir]

1. La argumentación subjetiva. Función expresiva

En las **argumentaciones subjetivas** el emisor manifiesta sus **opiniones, sentimientos y creencias** mediante la **función expresiva** del lenguaje. En estos casos argumentamos de manera «informal» con opiniones que creemos «razonables» y cuya validez depende, entre otros factores, de la situación en la que nos encontramos o de la credibilidad de la persona que está argumentando. Los rasgos lingüísticos que nos permiten expresar este punto de vista subjetivo son tres:

- **Uso de la primera persona** del singular (*yo*) o el plural de modestia (*Como dijimos al comienzo...*).
- **Adjetivos y adverbios valorativos:** *extraordinario, conveniente, maliciosamente...*
- **Expresiones apreciativas:** *en mi opinión, para mí, yo creo que...*

1. En junio de 2008, J. K. Rowling, la autora de Harry Potter, se encargó de dar el discurso de graduación de la Universidad de Harvard. La escritora concluyó su intervención hablando de las lecciones que se pueden extraer de los fracasos a los que nos enfrentamos a lo largo de la vida.



Siete años después de haberme graduado, me enfrentaba a un fracaso épico. Estaba desempleada, era madre soltera y tan pobre como se puede ser en el Reino Unido sin llegar a ser una sin techo. Los atroces temores de mis padres y los míos propios se habían hecho realidad. No estoy frente a ustedes para decirles que el fracaso sea divertido. Entonces, ¿por qué les hablo de los beneficios del fracaso? Simplemente porque creo que el fracaso te invita a liberarte de todo aquello que no tiene importancia. Dejé de engañarme pensando que era más de lo que realmente era y comencé a concentrar mi energía en lo que realmente me importaba. Si hubiese triunfado en cualquier otro campo, no hubiera encontrado la inspiración para hacer lo que realmente se me da bien: escribir literatura.

- a ¿Cómo fueron los comienzos de J.K. Rowling como escritora: fáciles o difíciles?

- b En aquellos momentos tenía que afrontar tres dificultades importantes, ¿cuáles?

- c ¿Qué decidió hacer entonces? _____
- d ¿Qué lección se puede extraer del fracaso? _____
- e ¿Crees que esta experiencia cambió la vida de Rowling? ¿En qué sentido?

- f Fíjate en los rasgos lingüísticos. Subraya todos los verbos que estén en primera persona del singular.
- g ¿Con qué adjetivo se califica el fracaso en la primera línea? ¿Cómo eran los temores de los padres de Rowling y los suyos propios? ¿Son adjetivos valorativos?

- h Subraya en el texto la expresión apreciativa que le sirve a la autora para explicar cuáles fueron para ella los beneficios del fracaso.
2. ¿Qué hay de ti? ¿Has tenido que afrontar algún fracaso más o menos importante en tu vida? ¿Te enseñó algo? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando los recursos lingüísticos que te permitirán expresar mejor tus puntos de vista.

2. La argumentación subjetiva. Función apelativa

Aparte de mostrar nuestro punto de vista, en la argumentación subjetiva empleamos una serie de recursos lingüísticos para **ganarnos la simpatía del receptor y convencerlo de nuestras ideas**, lo que conocemos como función **apelativa** del lenguaje.

Función apelativa (diálogo con el receptor)	Uso de la 2.ª persona : <i>tú, vosotros</i> (informal), <i>usted, ustedes</i> (formal) para dirigirse al receptor.
	Vocativo y uso del Imperativo para fijar la atención del receptor e influir sobre él.
	Plural sociativo , para incluir al lector: <i>Los consumidores <u>tenemos</u> el derecho de...</i>
	Expresiones de necesidad, conveniencia y obligación : <i>sería preferible, deberíamos pensar, hay que tener en cuenta, no hay duda...</i>

3. En febrero de 2014, Ellen Page, la actriz que protagonizó Juno, aprovechó un evento para manifestar su opinión acerca de lo devastadores que pueden resultar los patrones de belleza impuestos por industrias como la del cine.



¿Saben ustedes? Es raro que yo esté aquí hablándoles. Yo, una actriz, que representa, al menos de alguna forma, a una industria que impone patrones devastadores sobre todos nosotros, una industria que impone estándares de belleza o de lo que una buena vida o el éxito deben ser. Estándares que, lamento admitir, también me han afectado. Han impuesto ideas en tu cabeza, pensamientos que nunca tuviste, que te dicen cómo tienes que actuar, cómo tienes que vestir y quién tienes que ser. Llevo mucho tiempo tratando de dejar todo esto a un lado, tratando de ser auténtica, de seguir lo que me dicta mi corazón, pero puede resultar duro. Esa es la razón por la que estoy hoy aquí. No hay duda de que juntos podemos hacer mucho más que separados.

a ¿Por qué es tan raro que sea precisamente Ellen Page quien lance esta crítica a la industria del cine?

b ¿Qué estándares y qué patrones impone esta industria en su opinión?

c ¿Cómo le han afectado estas ideas a ella?

d ¿Ha luchado contra ello de algún modo? ¿Ha sido fácil?

e ¿A qué conclusión llega? _____

f Fíjate en los rasgos lingüísticos con los que trata de acercarse a quienes escuchan su discurso. Subraya los pronombres y los verbos que estén en segunda persona del singular o del plural.

g La primera frase, a pesar de ser interrogativa, contiene un vocativo. ¿Cuál? _____

h La última línea del texto muestra una expresión de necesidad y una plural sociativo. Explica estos rasgos.

4. ¿Estás de acuerdo con Ellen Page? ¿Consideras que la sociedad impone ciertas modas que acaban suplantando nuestra verdadera personalidad? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando los recursos lingüísticos que te permitirán conectar mejor con el receptor.

3. La argumentación subjetiva. Función poética

También se utiliza la **función poética** para **comunicar de forma amena y sugerente aquello que queremos demostrar**. Su rasgo lingüístico es el siguiente:

- **Uso de figuras retóricas:** comparación, metáfora, hipérbole, anáfora, paralelismos, énfasis, enumeraciones...

5. Demos un salto atrás en el tiempo. El 28 de agosto de 1963 Martin Luther King dirige un discurso histórico a la multitud congregada en Washington. La voz del líder que lucha por los derechos de la población negra suena así.



Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: «Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales».

Yo tengo el sueño de que un día en las coloradas colinas de Georgia los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad.

Yo tengo el sueño de que un día incluso el estado de Mississippi, un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.

Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por su carácter. ¡Yo tengo un sueño hoy!

- a El texto está dividido en cuatro párrafos, en los que Martin Luther King describe cuatro aspectos de su sueño. Anótalos.
- Un día en Estados Unidos todos los hombres serán...
 - Un día los hijos de las familias blancas y de las familias negras vivirán en...
 - Un día la injusticia y la opresión se transformarán en...
 - Un día mis hijos vivirán en una nación donde no importe la raza sino...
- b Las ideas están muy claras, pero Martin Luther King trata de presentarlas de una forma sugerente utilizando figuras retóricas. Vamos a analizarlas. ¿Qué significa «un día esta nación se elevará»? Trata de explicar esta metáfora.
-
- c Ve al segundo párrafo. Por cierto, ¿te has dado cuenta de que todos comienzan con las mismas palabras? ¿Cuáles son exactamente? A esta figura se la conoce con el nombre de anáfora.
-
- d Un día «los hijos de los ex esclavos y los hijos de los ex propietarios de esclavos serán capaces de sentarse juntos en la mesa de la hermandad». Cuando me siento con alguien a una mesa, ¿para qué suele ser? ¿De qué es símbolo la mesa?
-
- e «Un estado desierto, sofocado por el calor de la injusticia y la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia». ¿Con qué se identifica la injusticia y la opresión? ¿Y la libertad y la justicia?
-
6. ¿Cuáles son tus sueños? ¿Qué te gustaría conseguir en el futuro? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando anáforas, metáforas y símbolos que te permitirán presentarlo de un modo sugerente y atractivo.

2. Uso de la B y la V

Palabras con B

- Se escriben con **b** los **verbos que acaban en -aba**: *amaba, amabas, amaba, amabais, amaban*, y también las **formas del verbo ir**: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban*.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escribir, contribuir*; **excepto**: *servir, hervir* y *vivir*.
- Los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: *buceo, burlón, buscar*.
- Las palabras que acaban en **-bilidad**: *amabilidad, responsabilidad*.

Palabras con V

- Se escriben con **v** las formas de los **verbos andar, estar y tener que acaban en -uve**: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis* y *anduvieron*.
- Las **formas del verbo ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto**: *iba, ibas...*
- Los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *inventar, envolver, adverbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo**, **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**: *esclavo, nuevo, deportivo, suave, leve*.

8. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **haber, beber, caber, deber** y **saber**.

Cuando hace mucho calor es aconsejable que _____ más agua, sobre todo si _____ realizar alguna actividad física. Los deportistas _____ que las horas centrales del día no son un buen momento para entrenar. Siempre _____ la posibilidad de madrugar o esperar a la tarde. Si todos siguiésemos estos consejos, no _____ problemas como las deshidrataciones o los golpes de calor.

9. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **llover, mover, valer, ver, venir** y **volar**.

Cuando los pájaros _____ hacia el sur y comienza a _____, sabemos que _____ el otoño. Es el momento de _____ si todavía nos _____ la ropa de invierno de la temporada anterior. A mí me encanta salir de compras, pero a mi hermana, no. Se queda tirada en el sillón y no se _____.

10. El tiempo pasa y tus gustos y deseos cambian. ¿Qué cosas te gustaba hacer años atrás? ¿Cuáles eran tus metas? Explicalo utilizando los verbos **gustar, jugar, ir, quedar, montar, pasear, visitar, escuchar, hablar, viajar, pensar, soñar**. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo **ir** es **iba**.

Hace unos años me gustaba...



11. ¿Qué hiciste el pasado fin de semana? Explicalo utilizando los verbos **andar, estar** y **tener**. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

El pasado fin de semana anduve...



12. Distingue los siguientes pares de palabras escribiendo una oración con cada una de ellas.

botar – votar
 cabo – cavo
 barón – varón
 hierba – hierva
 bello – vello
 rebelar – revelar
 bienes – vienes
 tubo – tuvo

3. Uso de la H

Palabras con H

- Las formas de los **verbos haber, hablar, habitar, hacer y hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-, hie-, hue-, hui-, hum-** y **herm-, horm-, horn-, hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: **hiato, hiena, hueso, huída, humo, hermano, hormiga, horno, hospital**.
- Las palabras que contienen los elementos compositivos griegos **hecto-** ('cien'), **helio-** ('sol'), **hemo- / hemato-** ('sangre'), **homo-** ('igual'), **hetero-** ('diferente'), **hidro-** ('agua'), **hiper-** ('superioridad'), **hipo-** ('debajo de'), **hemi-** ('mitad'), **hepta-** ('siete').

13. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **haber, hablar, habitar, hacer y hallar**. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

Los seres humanos primitivos _____ en cuevas. Eran capaces de _____ fuego frotando dos maderas o utilizando las chispas de dos piedras al chocar. Los arqueólogos han _____ restos de pinturas que reproducen escenas de caza. Estas imágenes nos permiten deducir qué animales _____ en ese momento. Aunque es un hecho que estos hombres se comunicaban entre sí, es decir, _____, no tenemos testimonios escritos de su lengua.

14. Completa las oraciones con las palabras que convengan.

- a Cuando se congela, el agua se convierte en _____.
- b La _____ es una planta trepadora.
- c ¿Prefieres jugar al tenis sobre _____ o sobre tierra batida?
- d Un _____ de avestruz puede pesar kilos.
- e He tendido la ropa, pero aún está _____.

- f Tengo un _____ gemelo. ¡Somos igualitos!
- g Los cimientos son de _____ armado.
- h Siempre está de mal _____. ¡Qué carácter!
- i Acabo de sacar el asado del _____.
- j Allí se eleva una columna de _____, debe de haber fuego.

15. Completa estas oraciones con términos cultos de origen griego.

- a La finca agraria tiene una extensión de 300 ____áreas.
- b Un ____gono es un polígono de seis lados.
- c Los versos de siete sílabas son ____sílabos.
- d El golpe me produjo un ____oma en el brazo.
- e Ahora es verano en el ____sferio norte.
- f El agua está compuesta de ____geno y oxígeno.
- g Tiene la tensión alta: es ____tenso.
- h Inyecto la insulina con una aguja ____dérmica.
- i Hay que batir mucho para que la mezcla sea ____génea.
- j No sigue las normas, es un ____doxo.
- k Copérnico defendía el ____centrismo: el sol es el centro del universo.

4. Uso de la X

- Se escriben con **x** las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-**: **exponer, extraordinario**.
- Se suele escribir **x** delante del grupo **pl** y **pr**: **explañada, explicación, explorar, expresión, exprimir, expropiar**.

16. Escribe la palabra que corresponde a cada una de estas definiciones.

- a Vender productos al extranjero.
- b Echar de un recinto, enviar fuera.
- c Amplio, espacioso, vasto.
- d Estampido, estallido.
- f Antónimo de *interior*.
- g Acabar con una plaga.
- h Tren que realiza un recorrido sin efectuar ninguna parada, directo a su destino.

17. Presta especial atención a las palabras **esclavo, espléndido, espectador, estallar y estómago**. Suelen dar pie a frecuentes errores. Construye una oración con cada una de ellas.

5. Uso de la LL y la Y

Palabras con LL

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar, -illar, -ullar** y **-ullir**: *atropellar, chillar, mascullar, escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo, -ello, -alle, -elle, -ullo**: *anillo, camello, calle, muelle, orgullo*.

Palabras con Y

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-**, **disy-** y **suby-** o contienen **-yec-** y **-yer-**: *adyacente, disyuntiva, subyacer, trayecto, yerno*.
- Las formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó, cayera, cayendo, leyó, leyera, leyendo, creyó, creyera, creyendo, atribuyó, atribuyera, atribuyendo, atribuya*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *vayamos, yendo, haya*.

18. Completa el siguiente texto con formas de los verbos **caer, leer, creer, proveer, poseer, oír** y **contribuir**. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **y**.

Había un cartel en la puerta. Lo _____ y comprendió que la tienda ya estaba cerrada. _____ en la cuenta de que los miércoles, los comercios tenían un horario reducido. Tendría que volver a casa con las manos vacías. En la calle hacía frío. El mal tiempo _____ a deprimirlo aún más. Si, por lo menos, _____ un coche, podría buscar otro sitio para comprar. _____ un ruido detrás de él. Un vehículo se detuvo bruscamente. Era Luis, un compañero de trabajo. «¿Te llevo?» «Sí, muchas gracias. Necesito ir al centro con urgencia». Sus amigos confiaban en él para que les _____ de los materiales que necesitaban para reformar el piso. Él les prometió que se encargaría de todo y ellos le _____.

19. Completa con las formas adecuadas de los verbos **ir** y **haber**.

- Cada día _____ al instituto en autobús.
- ¡_____ sorpresa! No te esperaba tan pronto.
- ¿_____ agua en la nevera? ¡Qué calor hace hoy!
- Mi padre quiere que _____ con él a lavar el coche.
- Espero que _____ suerte y el examen no sea difícil.
- ¿Qué tal te está _____ con el ordenador nuevo? ¿Es rápido?

20. Distingue en estas oraciones el uso de **haya**, del verbo **haber**, y el de **halla**, del verbo **hallar**.

- Espero que _____ gente, porque si no la actividad se suspenderá.
- Tal vez lo _____ pensado, pero no nos ha dicho nada.
- Alberto siempre es el primero que _____ la solución a los problemas.
- Quien busca, _____.

21. Escribe el nombre de las acciones que se muestran en cada dibujo. ¿Con qué letras se escriben?



22. Escribe los nombres de los objetos que se muestran en las ilustraciones. ¿Con qué letras se escriben?



6. Uso de Z, C, QU y K

Su dificultad consiste en que estas cuatro letras se utilizan para representar dos sonidos:

- Uno **suave**, el que encuentras en palabras como **cena** o **zanahoria**.
- Uno **fuerte**, el que encuentras en palabras como **caco**, **queso** o **kilo**.

Su distribución es la siguiente:

Sonido	Letra	Reglas
Suave	z	Al final de sílaba o palabra: <i>capaz</i> , <i>feliz</i> . Delante de a, o, u : <i>zapato</i> , <i>zoo</i> , <i>zumo</i> .
	c	Delante de e, i : <i>centro</i> , <i>cifra</i> .
Fuerte	c	Al final de sílaba o palabra: <i>coñac</i> , <i>acto</i> . Delante de a, o, u : <i>cama</i> , <i>cosa</i> , <i>cubo</i> .
	qu	Delante de e, i : <i>quemar</i> , <i>quisquilloso</i> .
	k	En palabras procedentes de otras lenguas: <i>karaoke</i> , <i>kétchup</i> .

7. Uso de CC

Normalmente, se escriben con **cc** las palabras en cuya familia léxica existen otras con el grupo **ct**.

dirección – director
acción – actor

presentación – presentador
generación – generador

- 23.** Atendiendo a su sonido y ortografía, identifica y elimina la palabra intrusa de cada serie. Justifica tu elección.
- a** consuelo, cabeza, cuento, ceja, campeón
b casco, célebre, cielo, cero, cincel
c zanco, zen, cifra, zoquete, zumo
d centro, brazo, cima, ciervo, César
e elección, emoción, dirección, cocción, confección
f queja, canto, quiste, esquivar, quizás
g bikini, kayak, caqui, vikingo, euskera
h acné, pez, actor, frac, tic
- 24.** Descubre las palabras que corresponden a estas definiciones.
- a** Hacerse rico.
b Mil metros.
c Pared que separa unas habitaciones de otras.
d Fruta pequeña, redonda, de color amarillento y piel aterciopelada
e Conjunto de maletas y bultos al salir de viaje.
f Círculo máximo de la esfera terrestre perpendicular al eje de la Tierra.
g Acción o resultado de la acción de chocar.
h Sonido del reloj.
- 25.** Las letras **c**, **k** y **qu** pueden representar un mismo sonido. Completa las siguientes oraciones según convenga.
- a** ¿Me pasas el __étchup, por favor?
b Voy al __iosco a comprar el periódico.
c Estoy buscando un bi__ini liso en color negro.
d Estuvimos en el a__uario del zoo.
e Siempre hacemos una __iniela los viernes.
f Los vi__ingos asolaron las aldeas de la costa durante siglos.
g Cura bien esa __emadura para evitar que se infecte.
h Juan es del País Vasco y habla eus__era.
i ¿Quieres un café o leche con __a__ao?
j Aquí hay un restaurante turco: tomemos un __ebab.
k El congelador consume quinientos __ilovattios.
l Descendieron el río en __aya__.
- 26.** Escribe los nombres correspondientes a estos adjetivos: *correcto* → *corrección*.
- selecto, solucionado, maldito, perfecto, organizado, infectado, discreto, adicto, aficionado, frágil, evaluado, satisfactorio*

8. Palabras de escritura dudosa

porque	Hay grandes charcos, porque ha llovido.	Causa (= <i>ya que, puesto que</i>).
por qué	¿Por qué no han tomado medidas contra la sequía?	Interrogativo.
por que	Se preocupa por que todo esté preparado.	Tras un verbo que exige la preposición <i>por</i> .
porqué	Al hombre le preocupa el porqué de las cosas.	Sustantivo (= <i>causa, razón, origen</i>).
con qué	¿Con qué habéis abierto esta latita?	Interrogativo.
con que	Aquí está el abrelatas con que la hemos abierto.	Equivale a con <i>el cual, la cual, los cuales...</i>
conque	Ya has comido bastante, conque deja eso para Isabel.	Consecuencia (= <i>así que, por lo tanto</i>).
sino	Es su sino, trabajar y trabajar. No es español, sino argentino.	Sustantivo que significa <i>destino, fatalidad</i> . Conjunción, Corrige lo dicho antes.
si no	Si no quieres madrugar mañana, prepáralo ahora.	Condición.
demás	Los demás han llegado ya.	Indefinido como <i>otros, muchos...</i>
de más	¿Tendremos suficiente? Tendremos de más y de sobra.	Cantidad.
a donde	A donde dice él, sí debemos ir.	Señala un lugar.
adonde	Ese es el piso adonde vamos.	Equivale a <i>al cual, a la cual, a los cuales...</i>
adónde	¿Adónde vais ahora?	Interrogativo.

27. Usa la forma correcta en cada una de las siguientes oraciones: **por qué, porque, porqué, por que**.

- a Luchamos _____ la sociedad sea más justa.
- b _____ no me has llamado? ¿Estás enfadado conmigo?
- c Por más que lo pienso, no entiendo el _____ de su reacción.
- d Estoy estudiando, _____ mañana tengo un examen.
- e Pregúntale _____ está tan serio.
- f Trabajamos _____ no se produzca ningún accidente.

28. Usa la forma correcta en las siguientes oraciones: **con que, conque, con qué**.

- a Creo que está perdiendo la paciencia, _____ portaos bien.
- b ¿_____ acompañamos la carne: patatas o verdura?
- c No me gustó la actitud _____ me recibió.
- d Tal vez él sepa _____ esmalte se pintó la terraza.
- e Ya llegamos tarde, _____ apúrate.
- f Es lo único _____ no contaba.

29. Escribe las formas **adonde, a donde, adónde**, según corresponda.

- a ¿_____ vas ahora? No has terminado los deberes.
- b El restaurante _____ vamos es muy conocido por sus pescados.
- c _____ vamos no vas a necesitar prendas de abrigo, el clima es tropical.
- d Creo que sé _____ se dirige.
- e El local _____ nos llevó tenía un ambiente muy moderno.
- f _____ yo voy, no podéis ir vosotros; hace falta ser mayor de edad.

30. Escoge la opción correcta.

- a ¿Hay clavos en la caja? Sí, hay por _____ (demás / de más).
- b No tengo éxito con las chicas. Es mi _____ (sino / si no).
- c Cuando llegamos, los _____ ya esperaban (demás / de más).
- d (sino / si no) _____ me dices la verdad, no volveré a confiar en ti.
- e Dime qué hacemos _____ nos arreglan el coche a tiempo (sino / si no).
- f El _____ del hombre es estar siempre insatisfecho (sino / si no).

ACENTUACIÓN

1. Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en -n o en -s**.
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde**.

*carbón**mármol**sábado*

1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?

a



b



c



d



e



2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?

a



b



c



d



e



3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las ilustraciones. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?

a



b



c



d



e



2. Acentuación de diptongos

El **diptongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en **la misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada (i, u)** y la otra puede ser **cerrada (i, u)** o **abierta (a, e, o)**.

La **-h-** intercalada **no impide** el **diptongo**.

Las **palabras con diptongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-bién hués-ped mur-cié-la-go

4. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

naipe	bautizo	veinte	Europa	acacia
piel	Dios	ciudadano	soy	guapo
ingenuo	fui	baile	autor	ley
feudo	bacteria	serie	calcio	anticuado

5. Clasifica las siguientes palabras con diptongo en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan.

virrey	admisión	aire	trauma	farmacéutico
iniciar	después	puntapié	heroico	escuadra
cuéntamelo	acuático	alféizar	estatua	géiser
béisbol	estiércol	tuétano	subió	fui

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

6. Escribe en los siguientes números: 2, 3, 6, 16, 22, 23, 26. ¿Qué observas?

7. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

amar	amáis	améis	amaréis
temer			
anunciar			
agradecer			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

3. Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas**.

Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas (a, e, o)** siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón Sá-ez ca-ó-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada tónica (i, u)** se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada**.

dí-a grú-a ma-íz Ra-úl

8. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

acreedor	leal	azotea	peor	cohete
bucear	toalla	cacao	boa	albahaca
caer	ahorrar	octaedro	saeta	alcohol
teatro	paella	tahona	poeta	miope

9. Los hiatos formados por dos vocales abiertas (**a, e, o**) siguen las reglas generales de acentuación. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas. Separa las que llevan tilde de aquellas que no la necesitan.

rehén	anchoa	museo	peón	Sáenz
traer	leer	cráneo	etéreo	Sáez
aorta	camaleón	Páez	héroe	roer

Agudas		Llanas		Esdrújulas
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde

10. Los hiatos formados por una vocal abierta (**a, e, o**) y una vocal cerrada (**i, u**) tónica o dos vocales cerradas siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Clasifica las siguientes palabras con hiato en agudas, llanas y esdrújulas: *púa, vehículo, dúo, estío, laúd, país, raíz, feísimo, austríaco*.

Agudas	Llanas	Esdrújulas

11. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

cab <u>e</u> r	cab <u>í</u> a	cab <u>í</u> a
tem <u>e</u> r		
ent <u>e</u> nder		
part <u>i</u> r		
dorm <u>i</u> r		

4. Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal <i>Tú debes escuchar mis palabras.</i>	tu	Posesivo <i>Tu aportación es muy interesante.</i>
él	Pronombre personal <i>Él no tiene la culpa.</i>	el	Artículo <i>El nuevo ordenador es más rápido.</i>
mí	Pronombre personal <i>Solo se acuerda de mí cuando necesita algo.</i>	ml	Posesivo <i>Mi mejor amigo será siempre Miguel.</i>
sí	Pronombre personal o afirmación <i>Lo quiere todo para sí. Ahora sí ha acertado.</i>	si	Nota musical o conjunción. <i>Compuso la obra en si menor. Si bebes, no conduzcas.</i>
té	Sustantivo <i>Le gusta tomar su té sentado en el sillón.</i>	te	Pronombre personal <i>Te dedicó sus mejores poemas.</i>
dé	Verbo dar <i>Espero que te dé tiempo a prepararlo bien.</i>	de	Preposición <i>Es un pantalón de seda.</i>
sé	Verbo saber o verbo ser. <i>Sé que fuiste tú. Sé más cuidadoso.</i>	se	Pronombre personal <i>Se lo he comprado.</i>
más	Cuantificador <i>Me gusta mucho más que antes.</i>	mas	Conjunción equivalente a pero <i>Quiso ayudarlo, mas no pudo.</i>
aún	Adverbio de tiempo <i>Aún no han publicado ese título en España.</i>	aun	Equivalente a hasta, incluso. <i>Aun los ciegos ven.</i>

12. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

- a ____ responsabilidad está fuera de toda duda. (tú / tu)
- b Si hubieras acudido a ____, te habría dado un consejo totalmente distinto. (mí / mi)
- c Está enamorado de ____ y no tiene ojos para ningún otro. (él / el)
- d Es una persona extraordinariamente egoísta, solo piensa en ____ misma. (sí / si)
- e ¿____ dónde has sacado esta estilográfica tan elegante? (dé / de)
- f Últimamente ____ han producido varias averías en la fábrica, se necesita mantenimiento. (sé / se)
- g Le saludé por educación, ____ no lo conocía. (más / mas)
- h Le gusta mucho el ____ con limón. (té / te)
- i ¿Te acuerdas ____ de aquellas vacaciones en la playa? (aun/aún)
- j Entre ____ y yo podemos ocuparnos de la mudanza entera. (tú / tu)
- k Puedes contar con ____ discreción, no diré nada a nadie. (mí / mi)
- l Para ____ concierto, no es adecuado que lleves esa camiseta y esas bermudas. (él / el)
- m ____ te interesa el coche, te lo vendo barato. (sí / si)
- n Voy a pedirle que nos ____ unas cuantas manzanas; él tiene muchas y no se las va a comer. (dé / de)
- ñ ____ más educado, por favor: esas no son formas de contestar. (sé / se)
- o Cuanto ____ lo pienso, menos claro lo veo. ¿Qué opinas? (más / mas)
- p ¡Cuánto ____ he echado de menos en todo este tiempo! (té / te)
- q Lubricamos el eje, pero ____ así no se movía. Estaba demasiado oxidado. (aun/aún)
- r La última nota de la escala diatónica es _____. (sí / si)
- s La última vez que hablé con él me dijo que ____ iba a venir y ayer me lo confirmó de nuevo. (sí / si)

13. Este fin de semana un amigo tuyo da una fiesta. Acabará un poco tarde y debes pedir permiso a tus padres. ¿Cómo lo harías? Ten en cuenta lo que tus padres querrán saber...

- a Quién es tu amigo.
- b ¿Qué relación tienes con él?
- c ¿Quién más va a asistir a la fiesta?
- d Si vas a ir / volver solo o acompañado.
- e Si aún estarán levantados cuando vuelvas.

PUNTUACIÓN

1. El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después** de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto**.

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto.

«Cuanto más listo es tu móvil más tonto te vuelves tú» Cada mañana leo este lema sobre una pintada en un muro enfrente de mi terraza A veces me pregunto si se trata de una ocurrencia panfletaria más Me temo que no Lo primero que oigo al comenzar el día es el despertador de mi móvil; lo primero que miro no es mi rostro cansado en un espejo, sino la pantalla de 5,7 pulgadas de mi móvil para leer los mensajes nocturnos o los más madrugadores Visito a continuación las webs de noticias mientras tomé café No suelto el aparato en todo el día

Ramón Muñoz, «El artillugio más popular de la historia», *El País*

2. Como sabes, el uso de móviles y aparatos electrónicos está prohibido en los centros educativos. ¿Estás de acuerdo con esta norma? Escribe un párrafo para expresar tu opinión. Cuida la puntuación.



3. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, el punto y aparte al final de cada párrafo, y el punto final al concluir el texto.

Hace solo una década, cuando uno entraba en las una de las grandes tiendas especializadas de videojuegos, eran las dos opciones a las que podía optar El estante para los juegos más caros, el cajón para los baratos Hoy en día cualquiera puede crear un videojuego y forrarse

David Helgason, uno de los padres fundadores de Unity —uno de los motores gráficos más populares del sector—, ve que la industria de ahora y la de hace una década son irreconocibles ¿Razones? Móviles y tabletas «Antes era cosa de las dos o tres consolas que se enfrentaban Y eso te dejaba con ¿100 millones de consolas en total, como mucho? Ahora, con los nuevos dispositivos, hablamos de que tenemos un público potencial de 2 500 millones de personas»

Eso explica que pasen fenómenos como el de *Minecraft*, tercer juego más vendido de la historia con la firma del noruego Markus Persson, que se embolsó casi 2 000 millones de euros al vender su criatura a Microsoft

Ángel Luis Sucasas, «Hoy en día, cualquier puede crear un videojuego y forrarse», *El País*

4. ¿Crees que las clases de programación que se imparten en los institutos van a permitir a los estudiantes enfocar su futuro profesional en esa dirección? Escribe un pequeño texto de tres párrafos para expresar tu opinión. Cuida la puntuación.



2. La coma

- La coma se utiliza para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto...*
- La utilizamos para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*

5. Responde a las siguientes preguntas. Separa con comas los elementos que enumeres.

- a ¿Cuáles son tus películas favoritas?
- b ¿Qué deportes practicas habitualmente?
- c ¿Qué ciudades has visitado en los últimos años?
- d ¿Qué sueles llevar a la playa?
- e ¿Qué ingredientes utilizas para hacer una tortilla?

6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar las expresiones que lo requieran.

- a Las zonas rurales se están despoblando; en cambio la ciudades crecen cada vez más.
- b Busqué la cartera en casa y en efecto me la había dejado olvidada sobre el mueble de la entrada.
- c No toleraré ningún tipo de insultos es decir quien utilice un lenguaje grosero con un compañero será castigado.
- d Me gustan mucho los pasteles y los dulces por ejemplo adoro la tarta Sacher.
- e Por un lado deberíamos intervenir; por otro conviene que el muchacho arregle los problemas por sí mismo.

7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.

- a ¿Me has oído Alberto? Lávatte las manos que ya vamos a cenar.
- b Oye Andrés ¿sabes tú si el 27 pasa cerca de la librería Quevedo?
- c Señor alcalde estamos hartos de promesas: queremos hechos, no palabras.
- d Tomás ¿podrías abrimme la puerta del garaje? He olvidado el mando en casa.
- e Abuelo ¿qué hacías en tu tiempo libre cuando tenías mi edad?

8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.

- a El Ford Mustang uno de los clásicos más valorados por los amantes del motor es un coche mítico.
- b La vitamina B12 fundamental para el metabolismo ayuda a la formación de glóbulos rojos en la sangre.
- c Calderón de la Barca dramaturgo del Siglo de Oro escribió *La vida es sueño*.
- d El perno el elemento metálico que sirve de unión entre las dos piezas estaba muy desgastado.
- e Los gamusinos animales imaginarios se utilizan para gastar bromas a los cazadores novatos.

9. Un compañero nuevo en el centro te ha preguntado cómo llegar desde el instituto a la biblioteca municipal. Explícaselo. Escribe un diálogo correctamente puntuado, donde utilices las comas para separar los elementos de una enumeración, expresiones que lo requieran, aclaraciones o para dirigirte a tu amigo por su nombre.



4. Dos puntos

- Los dos puntos se utilizan delante de una **enumeración**. *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar** lo que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

13. Escribe comas y dos puntos delante de las enumeraciones.

- a Para construir la maqueta necesito comprar madera cartón pegamento y pintura.
- b En este valle la fauna es muy variada zorros corzos jabalíes... incluso osos.
- c En esta cueva podéis apreciar tres tipos de formaciones estalactitas estalacmitas y columnas.
- d Los vehículos utilizan diferentes carburantes gasolina gasoil biodiesel gas natural...
- e Como vamos a viajar a Estados Unidos y a México necesitaremos distintas monedas dólares pesos y por supuesto euros.

14. Escribe dos puntos para introducir las citas.

- a Dice un refrán alemán «La felicidad y el arco iris nunca se ven sobre la casa propia, sino sobre la ajena».
- b Picasso dijo «Cuando se es joven de verdad, se es joven para toda la vida».
- c Estoy de acuerdo con lo que decía Baltasar Gracián «Todos los necios son obstinados y todos los obstinados son necios».

15. Escribe dos puntos detrás de los saludos.

- a Querido amigo No me he olvidado de ti, pero he estado muy ocupado y no he podido escribir antes.
- b Señor director Me pongo en contacto con usted para solicitar la apertura de una nueva sala de estudio durante el periodo de exámenes.

5. Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos se utilizan para señalar **enumeraciones o enunciados incompletos**. *Hay muchas especias distintas: perejil, romero, tomillo, eneldo... ¡Estoy tan contento que...!*

16. Escribe dos puntos para señalar las enumeraciones o enunciados incompletos.

- a Este año tenemos un montón de asignatura: mates, lengua, ciencias
- b No sé yo Creo que nos hemos perdido, porque no me suena nada esta zona.

17. La recepcionista del hotel está ocupadísima. Fíjate en su lista de tareas y en lo que implica cada una de ellas. Su jefe le pregunta cómo se va a organizar. Cuéntalo tú. Utiliza dos puntos y puntos suspensivos en tu texto.



- Gestionar las reservas → Habitaciones libres, fechas disponibles, precios.
- Formalizar las entradas y salidas de los clientes → Preparar documentación, tener listas las llaves, poner a punto las facturas.
- Atender las demandas de los huéspedes → Información, mensajes, servicio despertador, solicitud de taxis.
- Coordinar personal → Botones, conserjes, limpieza.

LÉXICO

1. El significado de las palabras

En las palabras podemos diferenciar dos tipos de significado:

- El **significado denotativo** es el **propio** de la palabra tal y como aparece definida en el **diccionario**.

Hemos adoptado un perro. → Mamífero doméstico de la familia de los cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas, que tiene un olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.

- El **significado connotativo** es el que le atribuimos de forma **personal**, subjetiva, en función de nuestra **sensibilidad** o nuestra **experiencia**.

Es fiel como un <u>perro</u> .	→	Lealtad
Hoy no ha hecho nada; tiene el día <u>perro</u> .	→	Vago
¡Qué mal se llevan! Están a cara de <u>perro</u> .	→	Rabieta
Es <u>perro</u> viejo, se las sabe todas.	→	Sagacidad, astucia
Lo insultó llamándole <u>perro</u> .	→	Desprecio

1. ¿Qué denotan la palabra **león** y la palabra **buitre**? ¿Qué connotaciones tiene?
2. ¿Cuál es el significado denotativo de la palabra **huracán**? ¿Qué connotaciones tiene? Divídelas en positivas y negativas.
3. Hay palabras que solo tienen connotaciones para un grupo o una persona concreta. ¿Cuál es el significado denotativo de **profesor**? ¿Qué connotaciones tiene para ti? Pregunta ahora a tu profesor qué connotaciones tiene para él la palabra **estudiante**.

2. Sinónimos y antónimos

- Los **sinónimos** son palabras que tienen un **significado igual o semejante**.

Ejemplo → *terminar* y *finalizar* son sinónimos de *acabar*.

- Los **antónimos** son palabras que poseen **significados opuestos**.

Ejemplo → *empezar* e *iniciar* son antónimos de *acabar*.

4. Escribe los sinónimos de las siguientes palabras.

casa	coche	perro	rápido
maestro	pararse	comprar	frigorífico
terracea	tejado	viaje	común
luz	giro	letra	tecla

5. Escribe los antónimos de las siguientes palabras.

quitar	empezar	ajeno	preguntar
poco	ausente	ganancia	salado
retraso	valiente	premio	dar
lleno	bello	ahorrar	entrar

6. En algunas ocasiones, para construir un antónimo basta con utilizar un prefijo que niegue o se oponga al significado original de la palabra: *hacer* – *deshacer*, *útil* – *inútil*. Sigue este modelo para decir cuáles serían los antónimos de las siguientes palabras. Utiliza los prefijos: **in-**, **des-**, **dis-**, **a-**, **anti-**, **contra-**, **extra-**.

tranquilo	normal	constitucional	golpe
ordenado	cierto	ordinario	continuo

7. Los sinónimos son muy importantes para evitar repeticiones de palabras y enriquecer nuestro discurso, dándole variedad. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **hacer** por otro más exacto. Utiliza: **cometer, crear, efectuar, elaborar, fabricar, interpretar, realizar, tejer**.

- a El protagonista hace bien su papel.
- b Este artesano hace un chocolate estupendo.
- c ¿Dónde han hecho esta moto?
- d Has hecho una falta de ortografía.
- e Han hecho un gran esfuerzo y deben ser premiados.
- f Dios hizo el mundo en seis días y al séptimo descansó.
- g Me madre me está haciendo una chaqueta de lana para el invierno.
- h La transferencia se hizo a primera hora de la mañana.

8. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **poner** por otro más exacto. Utiliza: **aparcarse, apostar, calificar, colocar, exhibir, instalar, plantar, sentar**.

- a Pon la ropa en tu armario, por favor.
- b ¿Qué película ponen en el cine esta semana?
- c ¿Dónde te has puesto? Desde allí no vamos a ser capaces de ver nada.
- d Tenía intención de poner un rosal en el centro del jardín.
- e El cazador se puso detrás de una roca para realizar el disparo sin ser visto.
- f He puesto el coche a tres manzanas de aquí. No hay sitio.
- g ¿Ya te han puesto la fibra óptica? ¿Notas la diferencia?
- h Me han puesto un cinco en matemáticas. ¡Estoy enfadadísimo! Merecía más nota.

9. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **ver** por otro más exacto. Utiliza: **advertir, contemplar, divisar, examinar, fisgar, percibir**.

- a Cuando el vigilante hizo la ronda no vio nada fuera de lo normal.
- b Desde la azotea se ve un panorama magnífico.
- c Se pasó casi media hora viendo el cuadro.
- d Los animales no ven los colores que percibimos los seres humanos.
- e El médico vio la herida y aseguró que no estaba infectada.
- f A mi hermana pequeña le encantará ver lo que tengo en los cajones.

10. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **haber** por otro más exacto. Utiliza: **alzarse, brillar, correr, existir, figurar, pasear**.

- a Ya no hay electrodomésticos como los de antes.
- b En este valle hay un arroyo de aguas limpias y frescas.
- c En el centro de la ciudad hay varios edificios emblemáticos.
- d Por la noche hay muchas estrellas en el cielo.
- e No hay ninguna persona con ese nombre en el registro.
- f Por la calle hay mucha gente.

11. En las siguientes oraciones sustituye el verbo **decir** por otro más exacto. Utiliza: **anunciar, avisar, declarar, ordenar, recitar, revelar**.

- a El acusado dijo ante el juez que era inocente.
- b En la aduana me dijeron que vaciase los bolsillos y pasase por un detector de metales.
- c Andrés nos dijo algunos poemas.
- d No se lo digas a nadie, es un secreto.
- e Me dijo que la carretera tenía muchas curvas y era peligrosa.
- f El profesor nos dijo que la próxima semana saldríamos de excursión.

12. Una de las **palabras baúl** más frecuentes es la palabra **cosa**. Su uso nos dispensa de buscar un término más preciso para identificar aquello de lo que estamos hablando. Haz un experimento: fíjate en las veces que tus compañeros utilizan la palabra **cosa** durante el recreo de hoy, anota las frases y busca una palabra más adecuada para cada caso.

3. Polisemia y parónimos

Las **palabras polisémicas** son aquellas que **tienen varios significados**: la palabra *arco* puede ser una figura geométrica, un elemento arquitectónico, un arma...

Los **parónimos** son palabras que **se pronuncian y se escriben de forma parecida** pero con **significados distintos**: *actitud* es la disposición de ánimo que uno tiene para realizar una tarea, *aptitud* es la capacidad para hacerla.

13. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas. En cada una debes utilizar un significado distinto: **sociedad, oración, letra, carta, estrella, público, encantado, genio.**

14. Escribe oraciones con los siguientes parónimos para distinguir su significado: **estío / hastío, deshecho / desecho, enebro / enhebro, estirpe / extirpe, hierro / yerro.**

4. Homónimos

Los homónimos son dos o más términos que poseen **significados distintos**, pero **igual forma**. Existen dos tipos:

- Los **homógrafos** son palabras que se pronuncian y se escriben igual, aunque sus significados son diferentes: *Enciende una vela para que podamos ver. Se ha pasado toda la noche en vela.*
- Los **homófonos** son palabras que se pronuncian igual y se escriben diferente: *ojea* ('mirar a alguna parte') / *hojear* ('pasar ligeramente las hojas de un libro o cuaderno').

15. Escribe oraciones con los siguientes homónimos para distinguir su significado. ¿Son homófonos u homógrafos?

bacilo / vacilo

barón / varón

echo / hecho

grabar / gravar

16. En español existen tres palabras que comparten la misma forma: **cala**. ¿Son homófonas u homógrafas? Consulta el diccionario, explica su significado y su procedencia.

cala¹:

cala²:

cala³:

¿Aparecen todas bajo una misma entrada o tienen entradas diferentes? Fíjate bien, porque esta precisamente es la forma en que los diccionarios distinguen palabras polisémicas y homónimas.

5. Hiperónimos e hipónimos

Un hiperónimo es un término de significación amplia que incluye dentro de sí otros con significado más concreto o especializado, llamados **hipónimos**.

Hiperónimo	→	Hipónimos
<i>Instrumento</i>	→	<i>piano, trompeta, saxofón, arpa, guitarra...</i>

17. Escribe hipónimos para los siguientes hiperónimos.

- a flor →
- b ciudades →
- c juegos →
- d nombres de persona →
- e asignaturas →
- f elementos de una vajilla →
- g tipos de vivienda →
- h bebidas →

6. Tabúes y eufemismos

El **tabú** es una palabra o expresión que solemos evitar, pues no está aceptada socialmente por razones morales, políticas o de corrección. Una palabra tabú suele sustituirse por un **eufemismo**, un término que nos distancia de los aspectos negativos que esta evoca. Por ejemplo, en determinadas circunstancias, puede resultarnos duro o inapropiado hablar de la *muerte*, tabú, por eso podemos emplear distintos eufemismos: *fallecer, fenecer, descansar en paz, pasar a mejor vida...*

18. Busca eufemismos para las siguientes palabras tabú: **cementerio, asilo de ancianos, loco, feo, gordo, criada.**

19. ¿Cuáles serían las palabras tabú que esconden estos eufemismos: **inadaptado social, conflicto armado, ajuste presupuestario, larga enfermedad, agresión verbal, madre política?**

20. Fíjate en la forma en que la Inciclopedia, parodia humorística de la célebre Wikipedia, explica las relaciones entre eufemismo y tabú mediante un ejemplo práctico:

Juan va por la calle y ve a lo lejos con Luis, que camina con muletas. El primer pensamiento de Juan es decirle:

¡Vaya!, ¿Estás jodido de la pezuña, eh?

Pero esto suena horrible, así que Juan piensa rápido y cambia su comentario por:

¡Vaya! ¿Te has quedado inválido, eh?

Pero esto, se dice Juan, es como insinuar que ya no vale. Mejor decir:

¡Vaya! ¿Te encuentras temporalmente incapacitado, eh?

Aunque incapacitado es el que no tiene capacidad, cosa que al pobre Luis no se le puede aplicar; por ello, cuando Juan llega a la altura de Luis su comentario es:

¡Vaya! ¿Te encuentras en la situación de ser una persona tan válida como el resto que debido a los infortunios de la vida ha visto mermada su capacidad pero a la que todos queremos y apoyamos, especialmente yo, eh? (porque soy muy buena persona y quiero que todo el mundo lo sepa y me lo digan mil veces al día)

A lo que Luis, sin el menor tacto replica:

¡No, estoy cojo, imbécil!

¿Cuáles son los eufemismos que Juan utiliza? ¿Qué palabra tabú pretenden encubrir?

MORFOLOGÍA

1. Estructura de la palabra: lexema y morfemas

- **Lexema:** es la raíz de la palabra y aporta el significado que podemos encontrar en el diccionario.

profesor amar tenso equipo muchacho

- **Morfema:** se añade a la raíz para modificar su significado general. Existen tres tipos:

Tipos	Clases	Uso	Ejemplos
Flexivos	Nombres y adjetivos	Género y número.	profesor, profesor- a , profesor- es , profesor- a-s
	Verbos	Conjugación.	am- o , am- é , am- aba , am- aré , am- aría
Derivativos	Prefijos	Se colocan delante del lexema para crear nuevas palabras.	in -tenso ex -tenso híper -tenso
	Sufijos	Se colocan detrás del lexema para crear nuevas palabras.	equip- amiento equip- aje equip- ar
Apreciativos	Aumentativos	Potencian el significado.	muchach- lto , muchach- ín , muchach- llo , muchach- ico
	Diminutivos	Limitan el significado.	muchach- ón , muchach- ote
	Despectivos	Manifiestan desprecio.	muchach- ejo

- Escribe el femenino y el plural de **gato**, **jefe**, **conductor**, **alcalde**, **profeta**, **héroe** y **actor**. Subraya los morfemas que has empleado en cada caso.
- Busca en el cuadro anterior las formas conjugadas del verbo **amar**. Reproduce la misma serie para el verbo **cantar**, **comer** y **partir**. Subraya los morfemas que has empleado en cada caso.
- Aplica los sufijos apreciativos del cuadro al nombre **papel** y al adjetivo **azul**.
- Escribe la palabra que corresponde a cada definición. Señala el prefijo que incorpora cada una de ellas.
 - Que no sabe leer ni escribir.
 - Pone algo por delante de otra cosa.
 - Meter dentro de una lata.
 - Que tiene la presión arterial alta.
 - Tomar medidas con antelación para evitar o paliar un problema.
 - La mitad de un círculo.
 - Muy ligero.
 - Por debajo de la tierra.
- Escribe la palabra que corresponde a cada definición. Señala el sufijo que incorpora cada una de ellas.
 - Cualidad de blanco.
 - Resultado de la acción de distanciarse.
 - Que se puede ver.
 - Persona que se dedica a hacer pan.
 - Dar forma a algo.
 - Lo que hace un tonto.
 - Conseguir que algo sea flexible.
 - Persona que se aparta de lo material y busca los bienes del espíritu.
- Escribe la palabra que corresponde a cada definición. Señala el prefijo y el sufijo que incorpora cada una de ellas.
 - Buque capaz de navegar por debajo del mar.
 - Que produce efectos contrarios a los que se deseaban.
 - Utensilio que, combinado con una escoba, permite limpiar los suelos.
 - Dar tormento a alguien.
 - Asumir deudas con un acreedor.
 - Contrario a la constitución.
 - Perder algo por falta de aprovechamiento.
 - Sacar un tornillo de su alojamiento.

2. Palabras derivadas

Las palabras derivadas son aquellas que están formadas a partir de un **lexema** al que se añaden **prefijos** y **sufijos**. Observa con atención donde figuran los **prefijos más frecuentes** con su significado.

a-, In-, des-	'privación, negación'	<i>a-político, in-tocable, des-teñido</i>
sub-, ante-	'situación espacio-temporal'	<i>sub-suelo, ante-cámara</i>
pre-, pos-	'situación espacio-temporal'	<i>pre-decir, pos-poner</i>
co-, con-, com-	'asociación, conjunto, compañía'	<i>co-participe, con-centrar, com-padre</i>
re-	'repetición, intensidad'	<i>re-leer</i>
extra-	'fuera de', superlativo	<i>extra-radio, extra-largo</i>
infra-	'inferior', 'por debajo de'	<i>infra-valorar</i>

7. Identifica los prefijos de las siguientes palabras. Haz grupos con las palabras que presenten el mismo prefijo. ¿Qué significado comparten los prefijos que has identificado?

indomable	descuido	amoral
anormal	desmentir	amorfo
descontar	intransigente	incapaz
indecente	desmontar	atípico

8. Repite el ejercicio anterior con este grupo de palabras. Los prefijos que encuentres marcan un punto o un proceso temporal. Explícalo.

prever	posguerra	posproducción
posparto	repasa	premeditado
reencarnación	prehistoria	prejuizar
posdata	requemado	recortar

9. Identifica los prefijos de las siguientes palabras. ¿Crees que en este caso tienen también un valor temporal? ¿En qué dimensión se centran?

extramuros	inframundo	anteponer
antecoro	extrarradio	suburbio
infrarrojo	subacuático	extralimitarse
antepecho	subrayar	infraestructura
infravalorado	extraterrestre	anteojos

10. Completa el siguiente texto con los prefijos necesarios para que cada palabra tenga sentido.

Para poder participar en el viaje es preciso realizar una _____ inscripción, que se puede _____ coger en nuestra secretaría en horario de mañana. Los seleccionados deberán _____ laborar _____ interesadamente con la población en su lugar de destino, desarrollando proyectos para mejorar sus condiciones de vida con nuevas _____ estructuras. Dado que los trabajos se desarrollan en países tropicales y _____ tropicales, será necesario tomar algunas medidas para _____ venir enfermedades. Es necesario aplicar vacunas (inyección _____ cutánea) para garantizar la salud. Con _____ dependencia de esto, no es _____ normal que la zona de trabajo esté _____ organizada, ya que en muchos casos se encuentran en un periodo de _____ guerra. En los _____ proyectos figuran las condiciones exactas del lugar de trabajo, aunque esta información es _____ oficial y parte únicamente de observadores sobre el terreno.

11. Algunos prefijos varían su forma en función del lexema con el que se combinan.

in – capaz
 im – batible (antes de **p** o **b**)
 ir – remediable (antes de **r**)
 i – lógico (antes de **l**)

Las formas alternativas que adquiere un prefijo se denominan *alomorfos*. Aplícalos a los siguientes casos.

in	deseado	
	previsible	
	racional	
	legal	

con	descender	
	padre	
	relación	
	lateral	

en	tender	
	prender	

3. Sufijos más frecuentes

En este cuadro se recogen los **sufijos más frecuentes** con su significado.

-ancla, -encla, -clón, -dad, -tad, -tud, -mento, -miento, -ez, -eza	Sirven para formar nombres abstractos.	<i>vag-ancia, leal-tad</i>
-arlo, -or, -dor, -ante	Indican agente.	<i>trafic-ante</i>
-ble, -al, -oso	Sirven para formar adjetivos.	<i>pleg-able</i>
-ano, -és, -ense, -án, -año, -eño	Forman gentilicios.	<i>cacer-eño</i>
-iz, -ec, -llic	Forman verbos.	<i>flor-ec-er</i>

- 12.** Escribe los nombres abstractos que derivan de los siguientes verbos. ¿Qué sufijos has utilizado?
- crear →
 agotar →
 carecer →
 salvar →
 tolerar →
- 13.** Escribe los nombres abstractos que derivan de los siguientes adjetivos. ¿Qué sufijos has utilizado?
- rico →
 feliz →
 alto →
 estúpido →
 libre →
- 14.** Identifica los prefijos de las siguientes palabras. Haz grupos con las palabras que presenten el mismo prefijo. ¿Qué significado comparten los prefijos que has identificado?
- | | | |
|---------------|--------------|---------------|
| legionario | controlador | estudiante |
| maleante | revisor | bibliotecario |
| parlamentario | pasante | funcionario |
| delineante | secuestrador | inversor |
- 15.** Fíjate en estas palabras con el sufijo **-able / -ible**: **variable, creíble, adorable, visible**. Anota las palabras primitivas de las que proceden. ¿A qué categoría de palabras pertenecen? Trata de describir el significado que les aporta el sufijo. ¿A qué conclusión llegas?
- 16.** Repite el ejercicio anterior con las siguientes palabras: **genial, constitucional, personal, normal**. ¿Qué significado añade el sufijo **-al** a los términos con los que se combina?
- 17.** El sufijo **-oso** tiene tres significados básicos: abundancia, que causa o provoca, o que tiende a algo. Aplícalos a estos tres ejemplos:
- boscoso →
- resbaloso →
- verdoso →
- 18.** Los sufijos que forman verbos son muy rentables en nuestro idioma. Transforma en verbos el nombre **flor** y el adjetivo **pálido**. ¿Qué sufijo utilizas?
- 19.** En ocasiones, la construcción de verbos exige un prefijo y un sufijo al mismo tiempo. ¿Qué verbos podrías derivar de **triste** y **rico**? ¿Qué morfemas has utilizado?
- 20.** Los sufijos **-ificar** e **-izar** implican transformar o convertir. Compruébalo. Escribe los verbos que se derivan de estas palabras:
- fuerte →
- esclavo →

4. Palabras compuestas

Las palabras compuestas están formadas por la **unión de dos o más lexemas**.

25. Identifica los lexemas que forman las siguientes palabras compuestas.

telaraña	mediodía	abrelatas	menospreciar	bocacalle
maleducar	cascarrabias	baloncesto	pisapapeles	hierbabuena
pasatiempo	malsonante	bienvenida	marcapáginas	sacacorchos

26. Es frecuente que los lexemas que forman la palabra compuesta estén unidos mediante una **i**. Señálala en los siguientes casos.

boquiabierto	pelirrojo	carricoche	patitieso	cejijunto
--------------	-----------	------------	-----------	-----------

27. También es habitual encontrar palabras compuestas formadas por frases. Reconstruye las siguientes y explica su significado.

correveidile	metomentodo	sabelotodo	nomeolvides	enhorabuena
--------------	-------------	------------	-------------	-------------

28. Muchas palabras españolas se han formado por composición de lexemas tomados del **griego** o del **latín**. Observa los siguientes ejemplos.

biología	apicultura
<p><i>bio</i>, del griego, significa 'vida'</p> <p><i>logía</i>, también del griego, significa 'ciencia'</p> <p>La biología es, por lo tanto, la ciencia que trata de los seres vivos.</p>	<p><i>apícula</i>, del latín, significa 'abeja'</p> <p><i>cultura</i>, también del latín, significa 'cría'</p> <p>La apicultura es, por lo tanto, el arte de criar abejas para aprovechar sus productos.</p>

Interesa que estés familiarizado con las raíces cultas más habituales. Fijate en las siguientes especialidades médicas:

oftalmología	cardiología	psicología	odontología	traumatología
--------------	-------------	------------	-------------	---------------

En todas ellas encuentras la raíz **logía**. ¿Recuerdas qué significa? Indica de qué se ocupa cada una de ellas y descubrirás el significado de la raíz con la que empiezan. Completa la lista con otras que conozcas: *reumatología, neumología...*

5. Siglas, acrónimos y acortamientos

Las **siglas** son palabras formadas por la letra inicial de otros términos que designan organismos, leyes, conceptos, etc.

ONG → **O**rganización **n**o **g**ubernamental AVE → **A**lta **v**elocidad **e**spañola

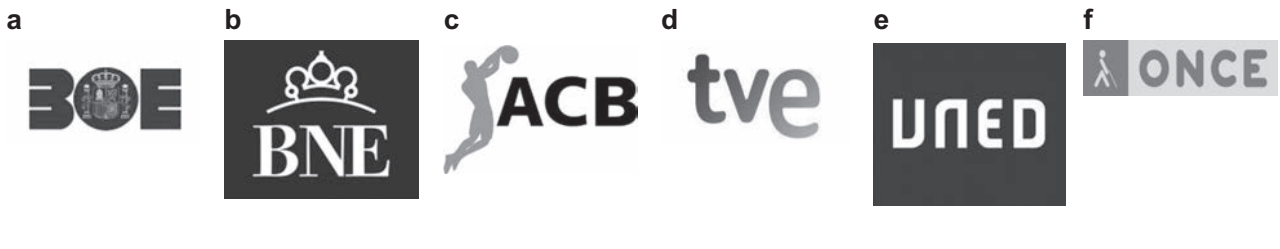
Los **acrónimos** son palabras creadas a partir de fragmentos tomados de otras.

Ofimática → **O**ficina + **I**nformática RENFE → **R**ed **n**acional de **f**errocarriles **e**spañoles

Los **acortamientos** se forman al reducir una palabra eliminando los sonidos finales o iniciales.

cine ← cinematógrafo foto ← fotografía bus ← autobús

29. Identifica las siglas de las imágenes y explica el significado de cada una de ellas.



30. ¿Cuáles son las siglas de las siguientes entidades?

- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados →
- Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea →
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos →
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas →
- Dirección General de Tráfico →
- Fondo Monetario Internacional →
- Organización Mundial de la Salud →
- Pequeña y mediana empresa →
- Real Automóvil Club de España →
- Sociedad Española de Automóviles de Turismo →
- Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas →
- Unidad de Cuidados Intensivos →
- Unidad de Vigilancia Intensiva →

31. ¿Qué son el Inerser y el Insalud? ¿Son siglas o acrónimos?

32. Un acortamiento consiste en la reducción de una palabra eliminando los fonemas finales o los iniciales. ¿Cuáles serían los acortamientos de las siguientes palabras?

- | | |
|--------------|-----------------|
| abuelo → | compañero → |
| bicicleta → | congelador → |
| biblioteca → | demostración → |
| bolígrafo → | información → |
| borrador → | fin de semana → |
| colegio → | instituto → |

COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN LITERARIA: Conocer y manejar las convenciones del lenguaje literario.

Educación literaria

1. La literatura

La **literatura** es el **arte que utiliza como medio de expresión la lengua**. Se caracteriza por poseer **originalidad** y **belleza**. La **originalidad** es un rasgo **objetivo**, consiste en expresar una idea o un sentimiento como nadie lo había hecho hasta ese momento. La **belleza** es un rasgo **subjetivo** y depende del **gusto de la época** y de la **persona**.

1. Lee los textos y responde a las preguntas.

<p>Si la tipología de los afectos es amplia, hay uno que es experimentado como el más radical y esencial de todos: el amor. El amor es la sustancia de la vida humana porque, además de existir, lo que necesitamos es amar y ser amados por otra persona. El amor suele nacer al ver la manera de ser de la persona amada (belleza, encanto, inteligencia) como una promesa de un mundo mejor que de alguna manera querríamos alcanzar. Como decía Platón, el amor nos rescata de la vulgaridad, impulsándonos a ser mejores.</p> <p style="text-align: right;">José Ramón Ayllón (adaptación)</p>	<p>El amor está en lo que tendemos (puentes, palabras). El amor está en todo lo que izamos (risas, banderas). Y en lo que combatimos (noche, vacío) por verdadero amor. El amor está en cuanto levantamos (torres, promesas). En cuanto recogemos y sembramos (hijos, futuro). Y en las ruinas de lo que abatimos (desposesión, mentira) por verdadero amor.</p> <p style="text-align: right;">José Ángel Valente</p>
---	---

- a** José Ramón Ayllón es filósofo y, por lo tanto, trata de definir el amor. Fíjate en la primera oración. ¿Cómo lo hace? Anótalo. ¿Qué argumento ofrece a continuación?
- b** El texto no busca la originalidad, de hecho se cita a un filósofo clásico. ¿A quién?
- c** ¿Cuál sería, según el fragmento, la virtud del amor? ¿Qué nos aporta?
- d** El texto de José Ángel Valente es muy distinto. En primer lugar, ¿está escrito en prosa o en verso? ¿Crees que este hecho lo aparta de la lengua que utilizamos en la vida cotidiana? ¿Por qué?
- e** El poema de Valente no define el amor. ¿Qué ofrece en su lugar? Fíjate en el verbo del primer verso.
- f** Algunas palabras están encerradas entre paréntesis. ¿Por qué?
- g** ¿Cuál de los textos te parece más racional? ¿Cuál te emociona más? ¿Cuál es más objetivo y cuál más subjetivo? ¿Cuál es más original? ¿Percibes belleza en alguno de ellos?

2. Prosa y verso. Métrica y rima

Los textos literarios pueden estar escritos en **prosa**, la forma natural de la lengua, o en **verso**, sometidos a una medida y un ritmo determinados. Para **medir un verso** hay que tener en cuenta que a veces las sílabas gramaticales no coinciden con las **sílabas métricas**, porque el poeta aplica **licencias y normas**.

Licencias (optativas)	Normas (obligatorias)	
<p>SINALEFA: unión de la vocal final de una palabra y la vocal inicial de la palabra siguiente. Se cuentan como una sola sílaba métrica:</p> <p>La lu-na <u>es</u>-ta-ba cre-ci-da 1 2 3 4 5 6 7 8</p>	<p>UNA SÍLABA MÁS Si la última palabra del verso es aguda o monosílaba:</p> <p>¡Ah! ¿No es cier-to, án-gel de a-mor... 1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8</p>	<p>nombre del verso número de sílabas</p> <p>versos simples</p> <ul style="list-style-type: none"> bisílabo: 2 trisílabo: 3 tetrasílabo: 4 pentasílabo: 5 hexasílabo: 6 heptasílabo: 7 octosílabo: 8 <p>de arte menor</p> <p>versos compuestos</p> <ul style="list-style-type: none"> eneasílabo: 9 decasílabo: 10 endecasílabo: 11 dodecasílabo: 12 alejandrino: 14 ... <p>de arte mayor</p>
<p>SINÉRESIS: unión en una sola sílaba métrica de dos vocales que forman hiato en una palabra. Se cuentan como una sola sílaba métrica:</p> <p>pur-pú-reas ro-sas so-bre Ga-la-te-a 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>UNA SÍLABA MENOS Si la última palabra del verso es esdrújula:</p> <p>A-so-ma-ba a sus o-jos u-na lá-gri-ma 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 - 1 = 11</p>	
<p>DIÉRESIS: división de un diptongo en dos sílabas, de forma que se cuenta una sílaba más:</p> <p>Con un man-so ru-í-do 1 2 3 4 5 6 7</p>	<p>EL MISMO NÚMERO DE SÍLABAS MÉTRICAS QUE GRAMATICALES Si la última palabra del verso es llana:</p> <p>De los á-la-mos ven-go, ma-dre 1 2 3 4 5 6 7 8 9</p>	

La **rima** es la **repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica**. Puede ser:

Asonante: Solo se repiten las vocales.	Consonante: Se repiten vocales y consonantes.
<p>Sobre <u>mi</u> frente de <u>ac<u>e</u>rgo</u>, a mirando por <u>las</u> barandas, - caminan mis pensam<u>ie</u>ntos. a</p>	<p>En <u>mi</u> prisión y en <u>mi</u> profunda <u>pe</u>na A sólo el <u>ll</u>anto me hace compa<u>ñ</u>ía, B y el horrendo metal que noche y <u>d</u>ía B en torno al pie molestamente <u>su</u>ena. A</p>

Los versos que riman entre sí se marcan con la misma letra: minúscula en los versos de arte menor y mayúscula en los de arte mayor. A veces hay **versos que no riman con ningún otro**; se llaman **versos sueltos**.

2. Mide los siguientes versos. Identifica las rimas.

<p>Amarrado al duro banco de una galera turquesa, ambas manos en el remo y ambos ojos en la tierra, un forzado de Dragut en la playa de Marbella se quejaba al ronco son del remo y de la cadena [...]. Luis de Góngora</p>	<p>Cuentan de un sabio que un día tan pobre y mísero estaba, que solo se sustentaba de unas yerbas que comía. ¿Habrás otro –entre sí decía– más pobre y triste que yo? Y cuando el rostro volvió, halló la respuesta, viendo que iba otro sabio cogiendo las hojas que él arrojó. Calderón de la Barca</p>
<p>Despiértlenme las aves con su cantar süave no aprendido; no los cuidados graves, de que es siempre seguido el que al ajeno arbitrio está atenido. Fray Luis de León</p>	<p>Adoro la hermosura, y en la moderna estética corté las viejas rosas del huerto de Ronsard. Rubén Darío</p>

Analiza tus competencias (cartel publicitario)

CURSO DE PROGRAMACIÓN DE VIDEOJUEGOS

- Ya hemos abierto el plazo de inscripción para el curso de programación de videojuegos 3D.
- Los cursos comenzarían a partir de mediados de mayo.
- El precio son 400 €. Reserva tu plaza por solo 30 €, que podrás entregarnos en nuestras oficinas, o por métodos más sencillos como *paypal* o transferencia.
- Si traes a un amigo, te descontamos 20 € de la matrícula.

Clases reducidas
Recibe información personalizada.
6 personas como máximo por curso.

Horario flexible
Podrás compatibilizar el curso con tu trabajo o estudios.

Plazas limitadas
Infórmate en Ronda del Carmen 58, Ciudad Real. En frente de la puerta Toledo, donde tenemos nuestras oficinas.

¿Quiénes somos?
El curso lo imparte Atomic Flavor, poseedores de varios títulos de éxito publicados en App Store.

Contacto
Telf: 926 23 3X XX
info@atomicXXX.com
www.atomicXXX.com

¿Qué tecnologías voy a aprender?
En el curso se utilizará el motor gráfico de última generación Unity3D. Con él puedes publicar juegos para PC/Mac/iPhone/iPad/Xbox360/PS3/Wii y navegadores web.

En cuanto al contenido, aprenderás todo lo que involucra el desarrollo de un juego, dónde obtener esos recursos y cómo utilizarlos para darle forma a tu nuevo título. Verás que todo es más fácil de lo que parece.

¿Cuánto dura el curso?
El curso es intensivo y tiene una duración de 20 horas en las que aprenderás lo necesario para empezar, y además te llevarás un juego completo que habrás desarrollado tú.

(texto adaptado)

1. ¿Qué se oferta en este cartel? ¿Quién es el emisor y cuál es su propósito?
2. ¿Crees que se aportan datos concretos sobre la fiabilidad y competencia de quienes imparten este curso? Razona tu respuesta.
3. ¿De cuántas formas se puede poner en contacto el interesado con esta empresa para obtener información: tres o cuatro? Razona tu respuesta.
4. ¿Por qué se trata de un curso intensivo?
5. Si ya es 28 de mayo, ¿podrás matricularte en este curso? Razona tu respuesta
6. ¿Cuántos euros tendrás que abonar por el curso si llevas a un amigo/a para que también lo haga?
7. ¿Crees que esta imagen es un reclamo para los jóvenes? ¿Por qué?
8. ¿Crees que la violencia en los videojuegos puede fomentar la violencia entre las personas? Argumenta tu respuesta.