

Feina d'estiu

Alumne: _____

Curs _____

• **CAL PRESENTAR UN DOSSIER EL DIA DE L'EXAMEN:**

CONTINGUT:

1. Les **activitats** assenyalades amb un número que trobaràs a continuació.
2. Un **diari personal d'aprenentatge**, on anotis quin dia fas cada cosa, què estàs aprenent i quins problemes t'estàs trobant i com els resols. I quina relació té amb el que hem treballat durant el curs a classe. Perquè te'n facis una idea, hauria d'incloure almenys 3 entrades de dies diferents i ocupar com a mínim dues pàgines. Pots incloure-hi també dibuixos, o esquemes.

FORMAT

- Ha de ser en format **paper**. El dossier ha d'estar en un portafolis i ha de contenir una tapa, índex, pàgines numerades, que estigui polit. Respecteu els marges.
- **La correcta presentació del dossier pot arribar a representar la meitat de la nota de la recuperació de setembre.**

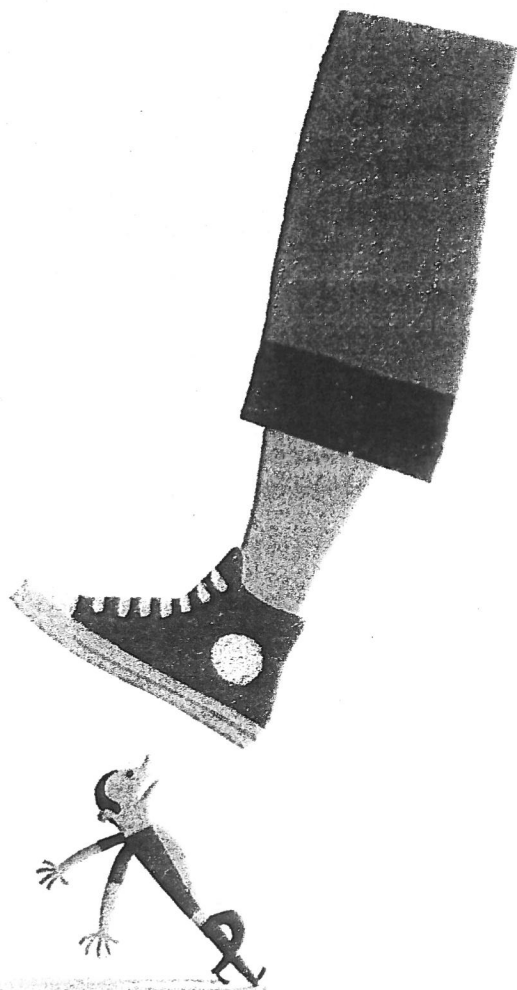
Per poder presentar-se a examen és totalment imprescindible l'entrega del dossier, polit i ben complimentat.

Passar-ho malament a l'escola

DIMENSIO PERSONAL

HI HA NOIS I NOIES que pateixen burles i agressions contínues per part dels seus companys de classe. Per a ells, anar a escola és una angoixa diària difícil de suportar. Pateixen assetjament escolar.

En aquest text de ficció s'expliquen alguns fets de la vida d'en Craig Malcolm, un noi de Yorkshire que es trasllada a Liverpool. La rebuda i el tracte que li donen alguns companys no són gens amistosos...



—Procura apartar-te d'en Webs —em va aconsellar quan tornàvem cap a classe.

Això era fàcil de dir. Ja m'havia adonat mesos enrere, el primer dia que havia arribat a Yorkshire, que en Webs i jo no ens avindríem.

—Ep, Llanut! —m'havia cridat al pati. Jo em devia quedar parat—. Sí, tu! —va dir—. No saps què és un llanut?

Vaig fer que no amb el cap. Va ser un error.

—Doncs escolta, totxo —va explicar en Webs—: hi ha dues menes de gent en aquest món, els de Liverpool i els llanuts. Si no ets de Liverpool ets un llanut. Oi què no ets de Liverpool? [...]

Feien unes bromes que no tenien cap gràcia, però no seria jo qui els ho diria. Em vaig limitar a callar com un mort i vaig provar d'obrir-me pas d'una empenta.

—Ets un figaflor, Llanut! —va fer en Vinny. S'havien acabat les burles innocents. Ara es tractava d'una broma més pesada i amenaçadora.

—Sí —va dir en Webs, trencant-se de riure—. Ja és ben bé això, Llanut el Figaflor!

—Aquesta és bona —va dir en Vinny, admirat davant la inventiva d'en Webs—. Llanut el Figaflor. M'encanta!

Vaig aconseguir arribar fins a la porta de la classe, amb el cor bategant-me a mil per hora, mentre esperava amb impaciència que el senyor Clarke arribés i m'oferís un refugi.

—Ei, Carl! —va cridar en Vinny, en veure arribar el tercer del grupet—. Has sentit com en Webs acaba de batejar el Llanut?

—Què li ha dit?

—Llanut el Figaflor. És bona, eh?

—Llanut el Figaflor? Ho has sentit, Llanut? Llanut el Figaflor!

Oh, i tant!, que ho havia sentit, però em vaig mossegar la llengua. Les llàgrimes ja em coïen als ulls. Vaig enganxar la cara al marc de la porta perquè no s'adonessin fins a quin punt m'havien tocat la fibra. Per sort meva, vaig sentir girar el pany i em vaig apartar de la porta. El senyor Clarke ja obria; ja era hora! En el moment que havia traspassat la porta de la classe, vaig sentir una sensació de cremor al clatell.

Em vaig girar instintivament, i vaig descobrir en Webs entortolligant-se una goma al voltant del dit.

ALAN GIBBON, *Gallina!* Editorial Cruïlla.

1. POSA'T en la pell dels personatges i contesta:

- 1 Quins personatges apareixen i quin paper tenen en els fets que s'expliquen?
- 2 Què creus que sentia en Craig?
- 3 Com creus que se sentia en Webs?
- 4 Per què creus que en Webs agredia el seu company de classe?
- 5 Què creus que pensava l'amic d'en Craig?
- 6 Per què els amics d'en Webs reien les seves agressions i bromes pesades?
- 7 Quina diferència hi ha entre una baralla, una broma i una situació d'assetjament?
- 8 Com definiries el terme *assetjament escolar*?

2. RECORDA experiències viscudes.

- 1 Sense anomenar els protagonistes, descriu una situació en què...
 - Les paraules o el comportament d'un company et van fer mal.
 - Vas dir o vas fer alguna cosa per fer mal a una persona.
 - Vas veure una situació d'assetjament i no vas fer res per evitar-la.
 - Vas veure una situació d'assetjament i vas fer alguna cosa per evitar-la.

3. PENSA, escriu i comenta en grup la teva opinió sobre aquest cas:

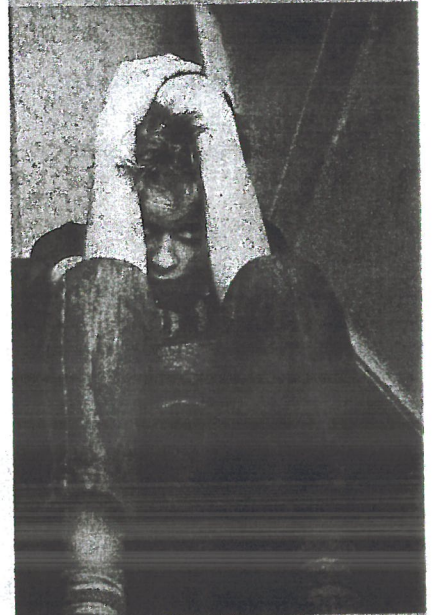
La Clàudia sap que la seva amiga Maria és assetjada contínuament per alguns nois i noies de la classe. Ha pensat explicar-ho a la tutora, però els agressors li han dit que es prepari si els delata...

- 1 Què hauria de fer? Per què?

4. COM A TREBALL DE CAMP, us heu de convertir en periodistes de l'amabilitat.

- 1 Durant els propers dies, observeu accions amables d'uns companys en favor dels altres. Expliqueu-ne, almenys, una per escrit.

**NORMES CONTRA
L'ASSETJAMENT ESCOLAR
I A FAVOR
DE LA CONVIVÈNCIA**



Ningú no rebrà burles, insults, cops o humiliacions.

Si algu es assetjat, ningú no callarà. Tractarem d'evitar l'agressió de bones maneres.

Inclourem tots els companys i companyes en els jocs i treballs sense excloure ningú.

Ens fixarem en les coses bones que té tothom i valorarem les diferències.

Ens tractarem amb amabilitat i respecte.

**DE LA IGNORÀNCIA ve la por,
de la por ve la intolerància.
L'educació és la clau de l'ac-
ompliment. Ramon Baró**

HI HA UN REFRANY que diu: "Parlant, la gent s'entén." I encara podríem afegir: i parlant, fem amics, aprenem coses, resollem conflictes, aclarim les idees, descobrim punts de vista diferents, ens posem d'acord, ens ho passem bé i, de vegades, parlant ens ataquem i ens enfadem.

Parlem, fem una infinitat de coses. Per això s'ha dit que els humans som animals que parlem.

- 1 • Què significa la paraula *diàleg*?
- 2 • En quines situacions és important dialogar?
- 3 • Quin profit obtenen les persones i les societats quan el diàleg funciona?
- 4 • Quines dificultats solen aparèixer quan dues persones volen dialogar?
- 5 • Hi ha situacions que fan impossible el diàleg? Quines?

- 6 • Per a tu, què és ser una bona persona?
- 7 • Per què val la pena ser dialogant?
- 8 • Recordes una situació en què el diàleg va ajudar a solucionar un problema? Comenta-la.
- 9 • Recordes moments en què falta diàleg entre les parts en conflicte?
- 10 • En quines situacions no és possible dialogar?

Diàleg i democràcia

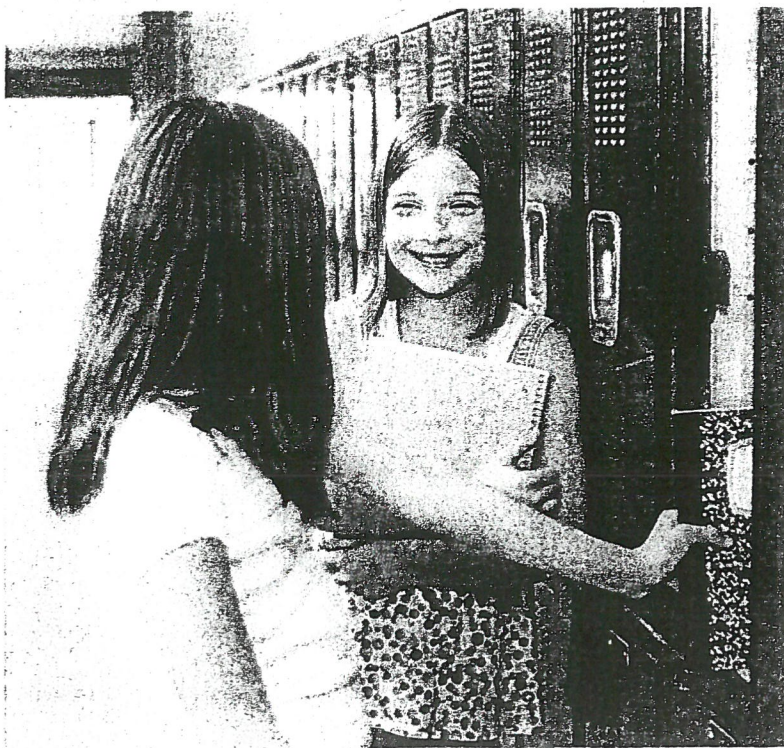
Parlem sempre i a tot arreu, però en les societats democràtiques és imprescindible dialogar sovint, ja que ningú no pot imposar la seva opinió als altres per coacció o violència. Com és normal, sobre molts temes hi ha discrepàncies que conviden a dialogar per a mirar d'entendre'ns, per a buscar el que tenim en comú, el que ens separa i la manera com podem arribar a acords justos per a tothom. El diàleg és al centre de la vida humana i de la democràcia.

Què és una bona persona?

Normalment, tots els intents per a definir què és una bona persona destaquen alguna qualitat que val la pena d'assolir. Ens fixarem ara en una definició que es basa en la voluntat de dialogar en situacions problemàtiques:

Una bona persona és aquella que davant d'una situació de conflicte fa l'esforç de dialogar amb tots els afectats per la dificultat i ho fa amb la voluntat d'arribar a uns acords que siguin justos per a tothom.

Aquesta definició de la bondat no és suficient, però les coses anirien millor si la voluntat de dialogar fos més present en el tracte entre persones, en el funcionament de les institucions socials i en les relacions internacionals.



Consells per dialogar millor

De vegades no dialoguem perquè no ens hi volem esforçar; altres vegades potser tenim ganes de dialogar i arribar a entendre'ns, però ens costa molt, i, fins i tot, altres vegades no dialoguem prou bé perquè no sabem com podem fer-ho millor.



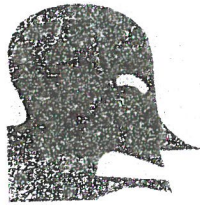
1. Vulguin entendre's i solucio-
nin els problemes que tenen.



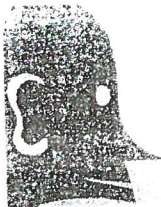
2. No s'emboquin ni parlin sen-
se saber què dir.



3. Respectin la veritat i no diguin
mentides.



4. Es tractin bé i no siguin agres-
sius ni dogmàtics.



5. Es mirin a la cara i posin aten-
ció a allò que diuen els altres.



6. Escoltin els punts de vista fins
a entendre'ls i els meditin bé.



7. Expressin els propis punts de
vista sense fer-se els savis.



8. S'esforcin a reconèixer la part
de raó que tenen els altres.



9. Estiguin disposats a modificar
els propis punts de vista.



10. Busquin alternatives accepta-
bles per a tots els implicats.

- Recorda casos en què no volies dialogar, en què et va ser difícil fer-ho o en què no en vas saber.
- Explica què significa l'expressió *diàleg de sords*.
- Digues quines recomanacions complexes amb més facilitat i quines et costa més complir.

Seguiu aquest procediment:

1. Uns set alumnes es posen en rotllana al mig de la classe i la resta s'hi col·loca al voltant.
2. Els del mig debaten el tema que es planteja al final de la columna.
3. Els alumnes que estan al voltant escolten i anoten tot el que veuen sobre la manera de dialogar dels seus companys.
4. Quan el debat acaba, els observadors comenten el que han vist i ho analitzen.

No es tracta de criticar ningú, sinó d'analitzar el diàleg.

Aquest exercici es pot repetir tantes vegades com vulgueu; trieu, però, cada cop un tema de debat i alterneu els papers.

Aquest dissabte has quedat amb la teva millor amiga. Ha canviat de barri i d'escola i ja no us veieu tant com abans. Fa dies que feu plans. Però divendres et truca un amic per convidar-te dissabte a una trobada de fans amb J. K. Rowling. L'autora de Harry Potter en persona! I només té una invitació...

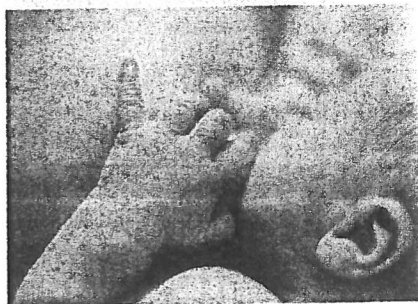
11 • Què hauries de fer? Per què?

LA SANG no es pot fabricar en un laboratori, i els hospitals en necessiten contínuament. Per a fer front a aquesta necessitat, es creen uns bancs encarregats de recollir sang entre la població adulta amb capacitat per a donar-ne.

Aquest és un bon exemple de com l'estat de benestar necessita el suport i la col·laboració dels ciutadans: si les persones no donen sang, no n'hi haurà. Sense coresponsabilitat, no hi ha servei que valgui.

Banc de llet

El Banc de Sang i Teixits no solament conté reserves de sang. També és receptor, entre d'altres, de llet materna que se subministra a aquells hospitals que tenen nous ingressats i que no poden ser alletats per la seva mare.



Què és?

El Banc de Sang i Teixits és l'empresa pública del Departament de Salut encarregada de la donació, la transfusió i l'anàlisi de la sang i el plasma sanguini.

Quanta sang es necessita?

Es necessiten més de 1.000 donacions de sang al dia per a garantir el subministrament als hospitals i les clíniques de Catalunya. Per a anar bé, cal un mínim de 45 donants per cada 1.000 habitants.

Quin és el problema?

A Catalunya hi ha moltes persones que donen sang, però no és suficient i, sobretot, no hi ha l'hàbit de fer-ho regularment. El problema és que no es pot donar sang cada setmana (el mínim que cal esperar són dos mesos), i de vegades les reserves de sang baixen tant, que podrien fer perillar el subministrament als hospitals.

La solució és que augmenti el nombre de donants i que les donacions es facin de manera regular, perquè amb una vegada no n'hi ha prou.

Campanyes de donació de sang

Encara que no sigueu majors d'edat i, per tant, no pugueu donar sang ara mateix, sí que podeu col·laborar amb el Banc de Sang, com a ciutadans interessats a fer alguna cosa per a solucionar una necessitat que és de tots.

El Banc de Sang proposa a la gent jove organitzar una campanya de donació de sang. Això implica comprometre's a fer difusió sobre la necessitat de sang que tenim a Catalunya i convèncer persones adultes perquè es facin donants. Alhora, s'aprenen moltes coses sobre la sang, les necessitats dels hospitals i la tasca dels bancs de sang i s'exerciten habilitats en temes de comunicació i organització de campanyes.

Una experiència pràctica

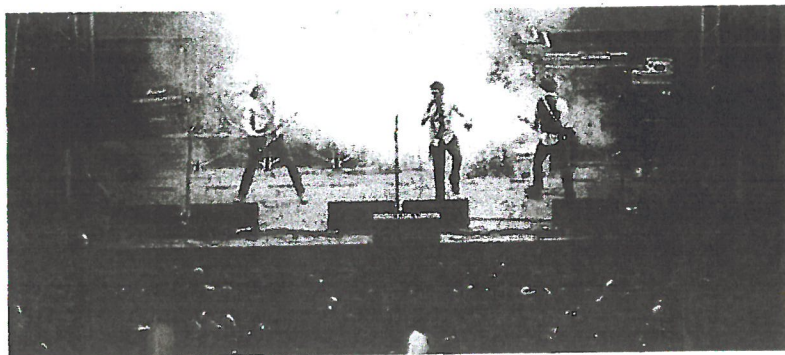
Molts nois i noies d'esplais de la Federació Catalana de l'Esplai han muntat en més d'una ocasió campanyes de donació de sang. El Club d'Esplai Bellvitge és un dels més actius. Fa més de cinc anys que participa en el projecte "Donació de sang i educació per a la ciutadania", que consisteix a difondre la necessitat de les donacions de sang al barri de Bellvitge.

El projecte acostuma a culminar al mes de maig quan, aprofitant l'inici del bon temps, es munten festes i activitats a l'aire lliure que atrauen l'atenció de molts veïns.

'És el so que mou el món'

El grup de música Teràpia de Shock contribueix a sensibilitzar sobre la necessitat de donar sang a través de la cançó *És el so que mou el món*, que comença així:

Cada dia serem més al teu costat
per donar-te un glop de vida,
cada dia serem més, segur que més,
sempre hi ha algú que et necessita.
Podem fer-ho entre tots,
que bateguin tots els cors,
és el so que mou el món.



Cada vegada que es dóna sang s'ajuda tres persones diferents que en necessiten algun dels components.

1- Animeu-vos a entrevistar persones que han necessitat sang alguna vegada i persones que són donants habituals.

2- Impliqueu-vos en alguna campanya que ja estigui en marxa. Probablement a la vostra població hi ha prevista una data de donació. Consulteu les dates en aquesta web: www.bancsang.net/ca/.

3- Pensa en les teves habilitats i capacitats i respon:

- Quina seria la millor aportació que podries fer per a col·laborar en una campanya d'aquest tipus?

4- Inventa una nova estrofa per a la cançó que ajudi a promoure la donació de sang.

5- SE T'ACUT que més es podria emmagatzemar perquè els ciutadans ens ajudem els uns als altres?